



Міністерство культури  
та інформаційної політики України



Харківський національний університет  
мистецтв імені І.П. Котляревського



Благодійний фонд  
«Мистецький альянс»

Міжнародна науково-практична конференція

# НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО: СУЧАСНІСТЬ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

27-29 листопада 2021 року



**ПРОГРАМА**  
**МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**«НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО:**  
**СУЧАСНІСТЬ І ПЕРСПЕКТИВИ»**  
**ДО 95-РІЧНОГО ЮВІЛЕЮ КАФЕДРИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ УКРАЇНИ**  
**ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**  
**27-29 листопада 2021**

**27 ЛИСТОПАДА**  
**УРОЧИСТЕ ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**  
**10.00–10.30**

**Наталія ГОВОРУХІНА**, ректорка ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена діячка мистецтв України, кандидатка мистецтвознавства, професорка.

*Привітальне слово*

**Ірина СУХЛЕНКО**, проректорка з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидатка мистецтвознавства, доцентка.

*Привітальне слово*

**Ігор СНЕДКОВ**, завідувач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України, професор.

*Привітальне слово*

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**  
**10.30–12.00**

**Головує Мандзюк Л. С.**

**Любов МАНДЗЮК**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Перекоп Іванов як спадкоємець академічного напрямку школи Гната Хоткевича»*

**Віолетта ДУТЧАК**, докторка мистецтвознавства, професорка, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального виконавства ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», **Івано-Франківськ, Україна**

*«Навчальні програми та їх методичне забезпечення в освіті бандуристів різних рівнів на сучасному етапі»*

**Ганна КАРАСЬ**, докторка мистецтвознавства, професорка кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», членкиня Національної спілки композиторів, **Івано-Франківськ, Україна**

*«Гуцульські мелодії для сопілки у звукопросторі української діаспори»*

**Лариса КОВАЛЬЧУК**, завідувачка відділом вокального департаменту Консерваторії Ріверіна, **Вога-Вога, Австралія**

*«Діяльність бандуристів Австралії»*

**Наталія КОСТЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Конкурси виконавської майстерності для виконавців-домристів. Досвід виконавця, педагога і члена журі»*

**Вікторія ТКАЧЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Стиль Марка Топчія в контексті сучасного світового гітарного виконавства»*

**СЕКЦІЯ 1**  
**Головує Юрченко О. П.**  
**12.00–14.15**

**Ольга ЮРЧЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**  
*«Концепція I Всеукраїнського конкурсу цимбалістів імені Олени Костенко»*

**Ірина ДРУЖГА**, кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри бандури Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського, **Київ, Україна**  
*«Сучасна бандуристика у контексті дослідження»*

**ДунХАО**, аспірантка Сумського педагогічного університету ім. А.С.Макаренка, Інститут культури і мистецтв, кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства. Науковий керівник Єременко О. В., докторка педагогічних наук, професорка, **Суми Україна-Китай**  
*«Китайська флейта і хулузі: технічні та виразові можливості»*

**Андрій СТРИЛЕЦЬ**, старший викладач кафедри «народні інструменти України», аспірант творчої аспірантури ХНУМ імені І.П.Котляревського. Науковий керівник докторка мистецтвознавства, професорка Шаповалова Л. В., **Харків, Україна**  
*«Проблеми виховання диригента оркестру народних інструментів на прикладі оркестру народних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського»*

**Тетяна ПРОКОПОВИЧ**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, **Рівне, Україна**  
*«Педагогічні ідеї Анатолія Грицяя у вимірі освітнього сьогодення»*

**Марко ФАРІОН**, артист Української Капели Бандуристів ім Т. Шевченка, артист оперного хору Детройтської Опери Michigan Opera Theatre, засновник кобзарського табору «Кобзарська Січ», **Детройт, США**  
*«Бандура в діаспорі: досягнення та труднощі»*

**Олесь БЕРЕГОВИЙ**, музикознавець, хоровий диригент, мистецький керівник Капели Бандуристів ім. Т. Шевченка при Українському культурному товаристві «Просвіта» в Аргентинській республіці, **Буенос-Айрес, Аргентина**  
*«Продовження бандурної діяльності в контексті латиноамериканської діаспори»*

**Ференц БЕРНАТ**, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри струнно-щипкових інструментів, викладач Коледжу Мистецтв ім. Бені Егершші, **Будапешт, Угорщина**  
*«Гітарне мистецтво Угорщини кінця ХХ – початку ХХІ ст.»*

**Лю ФАНЬ**, аспірант Сумського педагогічного університету ім. А.С.Макаренка, Інститут культури і мистецтв, кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства. Науковий керівник Зав'ялова О. К., докторка мистецтвознавства, професорка, **Суми, Україна-Китай**  
*«Піпа – китайський струнно-щипковий інструмент»*

**Людмила СНЄДКОВА**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР, **Харків, Україна**  
*«Сторінка життєтворчості Віктора Губанова: концертна діяльність»*

**СЕКЦІЯ 2**  
**Головує Голяка Г. П.**  
**14.15–16.15**

**Світлана БІЛОУСОВА**, кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри народних інструментів, НМАУ імені П.І. Чайковського, **Київ, Україна**  
*«Навчально-освітні заклади як фактор академізації домрового виконавства на Донеччині»*

**Олена ЯРЕМЕНКО**, **Кропивницький-Львів-Варшава, Україна - Польща**  
*«Нікельхарпа та нікельхарпісти: відродження старовинних традицій та музичне явище сучасної Швеції»*

**Ірина ГАЙДЕНКО, Олена ГОНЧАРОВА, Алла МАРТИНЮК**, викладачки вищої категорії Харківської спеціалізованої школи з поглибленим вивченням окремих предметів №133 «Ліцей мистецтв», **Харків, Україна**  
*«Міхеліс Віктор Іванович: спогади учнів»*

**Олена ГОНЧАРОВА**, методистка вищої категорії Обласного навчально-методичного центру підвищення кваліфікації працівників культосвітніх закладів, **Харків, Україна**  
*«ОНМЦПК – надання практичної допомоги викладачам у питаннях вдосконалення теоретичних знань та підвищення педагогічної майстерності»*

**Сергій МОСТОВИЙ**, викладач комунального закладу «Рівненська дитяча музична школа №2», спеціаліст вищої категорії, викладач-методист, заступник голови Національної всеукраїнської музичної спілки РОВ, **Рівне, Україна**  
*«Сучасний концертний репертуар для цимбалів у мистецькій школі (на прикладі навчально-методичного посібника С. Мостового «Концертні твори для цимбалів у супроводі фортепіано»)»*

**Наталія ДОБРОВОЛЬСЬКА**, викладачка-методистка, викладачка музично-теоретичних предметів і фольклору Стрітівського коледжу кобзарського мистецтва, **Бориспіль, Україна**  
*«Стрітівська школа (коледж) кобзарського мистецтва: успіхи і проблеми (до 30-ліття діяльності)»*

**Віктор МІШАЛОВ**, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, **Торонто, Канада**  
*«Думки про Хоткевича і харківську бандуру»*

**Геннадій ГОЛЯКА**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України, ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**  
*«Традиційні інструменти Китаю та перспективи їх використання в народно-оркестровій практиці»*

**29 ЛИСТОПАДА  
ПРОДОВЖЕННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**СЕКЦІЯ 3**

**Головує Мандзюк Л. С.**

**10.00–12.15**

**Анна АУЛОВА**, викладачка 2 категорії класу цимбалів ДМШ №5 ім. Римського-Корсакова, аспірантка першого року навчання ХНУМ імені І.П. Котляревського кафедри інтерпретології та аналізу музики. Науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., професорка, докторка мистецтвознавства, **Харків, Україна**

*«Елегія пам'яті Г.Хоткевича» М. Стецюна: від історії створення до інтерпретації»*

**Алла ВІНОГРАДОВА**, аспірантка ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Науковий керівник Ященко І. А., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, **Бахмут, Україна**

*«Творча постать композитора харківської школи М. Стецюна в аспекті розвитку народно-інструментального оркестрового мистецтва»*

**Ольга БУГА**, творча аспірантка 2-го року навчання кафедри Бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського. Науковий керівник – Гончаров А. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрового диригування та інструментознавства НМАУ ім. П.І. Чайковського, **Київ, Україна**

*«Костянтин М'ясков: бандурна творчість композитора (до 100-річчя від дня народження)»*

**Ольга КУБІК**, студентка IV курсу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Інститут мистецтв, кафедра музичної україністики та народно-інструментального мистецтва. Науковий керівник – Дутчак В. Г., професорка, докторка мистецтвознавства, **Івано-Франківськ, Україна**

*«Композиторська творчість для ансамблів бандуристів України та діаспори: традиції та експерименти»*

**Марія МИТКО**, магістр 1 року навчання кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського. Науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В., докторка мистецтвознавства, професорка, **Харків, Україна**

*«Леонід Гайдамака – перший студент академічної школи гри на бандурі»*

**Анастасія КУЩ**, викладачка ДМШ №12 імені К.І. Шульженко, студентка IV курсу кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського. Науковий керівник – Юрченко О. П., кандидатка мистецтвознавства, старша викладачка кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Маленька історія великого твору: Концерт для цимбалів «Як очевидець» Анатолія Гайдєнка»*

**Аліна ПОДЛИПЕНСЬКА**, магістрантка II курсу кафедри народних інструментів НМАУ імені І.П. Чайковського. Науковий керівник – Антонова О. Г., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, **Київ, Україна**

*«Г. М. Казаков – фундатор домрового мистецтва в Західній Україні»*

**Ксенія СЛІПЧЕНКО**, аспірантка 3 курсу кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського. Науковий керівник – Ващенко О. В., кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Перекладення М. Т. Лисенка у формуванні сучасного домрового репертуару»*

**Анастасія ШМОРГУН**, викладачка класу цимбалів ДМШ №9 ім. В. І. Сокальського та магістрантка 2 курсу кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського. Науковий керівник – Ніколаєвська Ю. В. професорка, докторка мистецтвознавства, **Харків, Україна**

*«Ансамбль за участі цимбалів у системі академічної музичної освіти на прикладі збірки “Цимбальна веселка”»*

**Віта-Вікторія ЗАДОРЖНА**, викладач кафедри бандури НМАУ ім. П.І. Чайковського, Київського університету мистецтв України імені Б. Грінченка, КДМШ ім. М.В. Лисенка, творча аспірантка 1 року навчання НМАУ. Науковий керівник – Скорик А. Я., докторка мистецтвознавства, професорка кафедри теорії та історії культури НМАУ, проректор з наукової роботи, **Київ, Україна**

*«Постать Людмили Володимирівни Федорової-Коханської у професійній мистецькій освіті»*

**Михайло КУЖБА**, здобувач третього освітньо-творчого рівня вищої освіти «Доктор мистецтва» та викладач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського. Науковий консультант – Ніколаєвська Ю. В., докторка мистецтвознавства, професорка, **Харків, Україна**

*«Творчість для цимбалів Олександра Тимофєєва: нотатки виконавця»*

**Ярослав АЛІКСІЙЧУК**, здобувач освітнього рівня асистент-стажист кафедри бандури, НМАУ імені П.І. Чайковського. Науковий керівник – Федорова-Коханська Л. В., заслужена артистка України, завідувачка кафедри бандури НМАУ імені П.І. Чайковського, професорка, **Київ, Україна**

*«Культурна місія Ольги Іванівни Гук-Кабачій в сучасному народно-інструментальному мистецькому просторі ХХІ століття»*

**Яна ДАНИЛЮК**, старша викладачка кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Жанрово-стильові особливості Концерту для домри з симфонічним оркестром Д. Клебанова»*

#### **СЕКЦІЯ 4**

**Головує Костенко Н.Є.**

**12.15–14.30**

**Микола ДАНИЛЮК**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, **Харків, Україна**

*«Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах «Арт-Домінанта»: досвід організації та проведення конкурсу в дистанційному форматі»*

**Олена АЛІКСІЙЧУК**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка; **Світлана ЧАБАН-ЧАЙКА**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка,

**Кам'янець-Подільський, Україна**

*«Організаційно-методичні особливості роботи з оркестром дитячих музичних інструментів у закладах загальної середньої освіти»*

**Наталія БАРСУКОВА**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики мистецької освіти та диригентсько-хорової підготовки вчителя Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди, **Харків, Україна**

*«Особливості формування виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі бандури»*

**Володимир ДОЦЕНКО**, заслужений артист України, професор кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, член президії Асоціації гітаристів Національної всеукраїнської музичної спілки, **Харків, Україна**

*«Гітарний оркестр ХНУМ імені І.П. Котляревського: виконавські аспекти»*

**Юрій ДЯЧЕНКО**, кандидат мистецтвознавства, заступник декана оркестрового факультету, старший викладач кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Харків, Україна**

*«Естрадно-джазовий напрям в творчості харківських композиторів для баяна (акордеона)»*

**Світлана ЧАБАН-ЧАЙКА**, кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка, **Кам'янець-Подільський, Україна**

*«Українська народна музична творчість як головний чинник формування інтересу студентів до занять у народно-інструментальному колективі»*

**Інна ЛІСНЯК**, кандидатка мистецтвознавства, наукова співробітниця ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, **Київ, Україна**

*«Народно-інструментальне мистецтво Слобожанщини у світлі сучасних мистецтвознавчих досліджень»*

**Любов МАТВІЙЧУК**, доцентка, в.о. професорки та завідувачка кафедри народних інструментів НМАУ імені І.П. Чайковського, **Київ, Україна**

*«Наталія Костенко – становлення особистості»*

**Тетяна СЛЮСАРЕНКО**, кандидатка мистецтвознавства, народна артистка України, асистентка кафедри культурології Національного юридичного університету імені Ярослава Мудрого, **Харків, Україна**

*«Ансамблева бандурна творчість Харкова: сучасні тенденції розвитку»*

**Іван ПАНАСЮК**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри бандури НМАУ імені І.П. Чайковського, **Київ, Україна**

*«Категорія звуку в сучасному художньому арсеналі професійно-академічного бандуриста»*

**Володимир ЗУБИЦЬКИЙ**, заслужений діяч мистецтв України, **Україна-Італія**  
*«Баян як найвищий концептуальний виразник інтелектуальних, емоційних і культурних прагнень сучасних виконавців»*

**Богдан НЕСТЕРЕНКО**, викладач баяна/акордеона в Музичній школі, **Лілль, Франція**

*«Запрошення до широко культурного відкриття як умови успішного професійного розвитку майбутніх музикантів і педагогів»*

**СЕКЦІЯ 5**  
**Головує Ткаченко В.М.**  
**14.30–16.45**

**Світлана НІКОЛЕНКО**, викладачка-методистка, спеціаліст вищої категорії, голова ЦК «Народні та естрадні інструменти», КЗ «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв» Харківської обласної ради  
*«Бандура у системі сучасної фахової передвищої музичної освіти»*

**Ольга ВІЛЬГУЦЬКА**, викладачка-методистка вищої категорії Львівської державної дитячої музичної школи № 1 ім. А. Кос-Анатольського, заслужена працівниця культури України, **Львів, Україна**  
*«Творча робота викладача класу бандури мистецьких шкіл та презентація його діяльності засобами сучасних інформаційних технологій»*

**Мар'яна ГНАТЮК**, викладачка I категорії циклової комісії музики та хореографії КЗЛОП «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича», **Броди, Україна**  
*«Особливості ансамблевого виконавства на бандурі в контексті регіональних композиторських тенденцій»*

**Марія КЕРНИЦЬКА**, викладачка-методистка Хотинської музичної школи, **Хотин, Україна**  
*«Педагогічно-концертна діяльність народного аматорського тріо бандуристок «Журавка»: регіональний вектор творчого зростання вокально-інструментального виконавства»*

**Любов СРІБНА**, старша викладачка Полтавської міської школи мистецтв «Мала академія мистецтв» імені Раїси Кириченко, **Полтава, Україна**  
*«Методика роботи з колективом»*

**Валентина ФОРСЮК.**, викладачка-методистка відділу народних інструментів дитячої музичної школи №3 міста Луцька, **Луцьк, Україна**  
*«Основні тенденції розвитку репертуару бандуриста»*

**Тетяна ГОНЧАРОВА**, викладачка-методистка вищої категорії класу баяна/акордеона, КЗПМО «Панютинська музична школа» Лозівської міської ради Харківської області, **Лозова, Україна**  
*«Розвиток творчого потенціалу учнів засобами колективного музикування в сучасній мистецькій школі»*

**Лілія ЗАВГОРОДНЯ**, викладачка Роменської ДМШ ім. Є. Адамцевича, **Ромни, Україна**  
*«Сучасні вектори розвитку мандолінного виконавства»*

**Алла КАЛАШНИК**, викладачка вищої категорії Чернігівської музичної школи №2 імені Євгена Богословського, **Чернігів, Україна**  
*«Актуальні задачі та цілі у творчості сучасних композиторів для дітей»*

**Ніна КИЛИМНИК**, старша викладачка по класу баяна Ємільчинської дитячої музичної школи Житомирської обл., **Ємільчине, Україна**  
*«Концертні твори Віктора Губанова у педагогічному репертуарі баяністів»*



**Ірина ЛИТВИНЕНКО**, викладачка класу бандури та сольного співу «КЗ Глевахівської дитячої школи мистецтв» Глевахівської селищної ради, «Глевахівський культурний центр», **Васильків, Україна**

*«Популяризація сучасної бандури за допомогою колективної гри. Форми роботи з дитячим ансамблем»*

**Леся СТАРЕНКОВА**, викладачка вищої категорії, старша викладачка КЗ «Луцька музична школа № 3», **Луцьк, Україна**

*«Вплив ансамблевого музикування на розвиток музичних та творчих здібностей учнів»*

**Галина ТАЛАЛАЙ**, викладачка-методистка, спеціаліст вищої категорії Київської дитячої музичної школи №1 імені Я. Степового, **Київ, Україна**

*«Окремі аспекти роботи з ансамблем учнів в класі гітари»*

**Уляна ОЛІЙНИК**, спеціаліст вищої категорії, викладачка Скалатської ДМШ, Тернопільської обл., **Скалат, Україна**

*«Роль бандурного мистецтва як чинник формування культурної, національно свідомої особистості у сучасній системі музичної освіти»*