

**ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО
Спеціальність 026 «СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Критерії оцінювання**

фахових випробувань до вступу на ступінь освіти «Магістр»

**КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА
ТА РЕЖИСУРИ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ
«Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»**

Фах:

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень володіння складовими акторської майстерності, відмінні професійні дані. Високий рівень здатності до створення сценічного образу, яскрава акторська індивідуальність та сценічна виразність кандидата. Наявність високого творчого потенціалу.
добре	160 – 179	Достатній рівень володіння складовими акторської майстерності, хороші професійні дані. Достатній рівень здатності до створення сценічного образу, яскрава акторська індивідуальність та сценічна виразність кандидата. Наявність достатнього творчого потенціалу.
задовільно	140 – 159	Недостатній рівень володіння складовими акторської майстерності, посередні професійні дані. Недостатній рівень здатності до створення сценічного образу, посередня акторська індивідуальність та сценічна виразність кандидата. Недостатній творчий потенціал.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень володіння складовими акторської майстерності, слабкі професійні дані. низький рівень здатності до створення сценічного образу, відсутність яскравої акторської індивідуальності та сценічної виразності кандидата. Низький творчий потенціал.

«Режисура драматичного театру»

Фах:

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
Відмінно	180 – 200	Високий рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Володіння логікою складання постановчого

		плану. Високий рівень творчої фантазії, оригінальність та новизна у сценічному рішенні. Високий рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Вдале використання суміжних видів мистецтва. Наявність високого творчого потенціалу.
Добре	160 – 179	Достатній рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Володіння логікою складання постановочного плану. Достатній рівень творчої фантазії, оригінальність та новизна у сценічному рішенні. Достатній рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Вдале використання суміжних видів мистецтва. Наявність достатнього творчого потенціалу.
Задовільно	140 – 159	Недостатній рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Посереднє володіння логікою складання постановочного плану. Недостатній рівень творчої фантазії, оригінальності та новизни у сценічному рішенні. Недостатній рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Посереднє вміння використовувати суміжні види мистецтва. Недостатній творчий потенціал.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Відсутність логіки складання постановочного плану. Низький рівень творчої фантазії, оригінальності та новизни у сценічному рішенні. Низький рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Низький рівень вміння використовувати суміжні види мистецтва. Відсутність творчого потенціалу.

**КАФЕДРА МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА
ТА РЕЖИСУРИ ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ**

Спеціалізація «Акторське мистецтво театру ляльок»

Фах:

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень володіння складовими акторської майстерності, відмінні професійні дані. Високий рівень здатності до створення сценічного образу через характерні та мовні особливості персонажа. Відмінне володіння обраною системою ляльки. Яскрава акторська індивідуальність та сценічна виразність кандидата. Наявність високого творчого потенціалу.
добре	160 – 179	Достатній рівень володіння складовими акторської майстерності, хороші професійні дані. Достатній рівень здатності до створення сценічного образу через характерні та мовні особливості персонажа. Хороше володіння обраною системою ляльки. Яскрава акторська індивідуальність та сценічна виразність кандидата. Наявність достатнього творчого потенціалу.
задовільно	140 – 159	Недостатній рівень володіння складовими акторської майстерності, посередні професійні дані. Недостатній рівень здатності до створення сценічного образу через характерні та мовні особливості персонажа. Недостатній рівень володіння обраною системою ляльки. Посередня акторська індивідуальність та сценічна виразність кандидата. Недостатній творчий потенціал.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень володіння складовими акторської майстерності, слабкі професійні дані. низький рівень здатності до створення сценічного образу через характерні та мовні особливості персонажа. Низький рівень володіння обраною системою ляльки. Відсутність яскравої акторської індивідуальності та сценічної виразності кандидата. Низький творчий потенціал.

Спеціалізація «Режисура театру ляльок»

Фах:

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
Відмінно	180 – 200	Високий рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Володіння логікою складання постановочного плану. Високий рівень творчої фантазії, оригінальність та новизна у сценічному рішенні. Високий рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Професійний вибір системи ляльок. Уміння ефективно співпрацювати з художником-сценографом. Вдале використання суміжних видів мистецтва. Наявність високого творчого потенціалу.
Добре	160 – 179	Достатній рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Володіння логікою складання постановочного плану. Достатній рівень творчої фантазії, оригінальність та новизна у сценічному рішенні. Достатній рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Професійний вибір системи ляльок. Уміння ефективно співпрацювати з художником-сценографом. Вдале використання суміжних видів мистецтва. Наявність достатнього творчого потенціалу.
Задовільно	140 – 159	Недостатній рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Недостатній рівень володіння логікою складання постановочного плану. Недостатній рівень творчої фантазії, оригінальності та новизни у сценічному рішенні. Недостатній рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Недостатньо професійний вибір системи ляльок. Відсутність уміння ефективно співпрацювати з художником-сценографом. Недостатньо вдале використання суміжних видів мистецтва. Наявність недостатнього творчого потенціалу.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень володіння складовими режисури та здатності до створення повноцінного сценічного твору. Відсутність логіки складання постановочного плану. Низький рівень творчої фантазії, оригінальність та новизна у сценічному рішенні.

		<p>Низький рівень обізнаності у питаннях жанру, стилю, режисерських технік. Відсутність професійного вибору системи ляльок. Відсутність уміння ефективно співпрацювати з художником-сценографом. Низький рівень використання суміжних видів мистецтва. Відсутність творчого потенціалу.</p>
--	--	---

КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА

«Театрознавство»

Фах:

Рівні	Бали	Загальні критерії оцінювання
відмінно	180 – 200	Високий рівень здатності кандидата до розв'язання ускладнених завдань у науково-дослідницькій майстерності. Високий рівень умінь застосовувати актуальні методології, уміле використання джерел і періодики, архівних матеріалів. Високий рівень володіння науковим стилем у викладенні теми. Високий рівень творчо-дослідницького потенціалу.
добре	160 – 179	Достатній рівень здатності кандидата до розв'язання ускладнених завдань у науково-дослідницькій майстерності. Достатній рівень умінь застосовувати актуальні методології, уміле використання джерел і періодики, архівних матеріалів. Достатній рівень володіння науковим стилем у викладенні теми. Достатній рівень творчо-дослідницького потенціалу.
задовільно	140 – 159	Недостатній рівень здатності кандидата до розв'язання ускладнених завдань у науково-дослідницькій майстерності. Недостатній рівень умінь застосовувати актуальні методології, уміле використання джерел і періодики, архівних матеріалів. Недостатній рівень володіння науковим стилем у викладенні теми. Недостатній рівень творчо-дослідницького потенціалу.
незадовільно	100 – 139	Низький рівень здатності кандидата до розв'язання ускладнених завдань у науково-дослідницькій майстерності. Низький рівень умінь застосовувати актуальні методології, уміле використання джерел і періодики, архівних матеріалів. Низький рівень володіння науковим стилем у викладенні теми. Відсутність творчо-дослідницького потенціалу.