

МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ

Харківський національний університет мистецтв  
імені І.П. Котляревського

ОСВІТНЬО – ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

Спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування»  
Першого рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»

Кваліфікація: диригент симфонічного оркестру,  
викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ХНУМ імені  
І.П. Котляревського  
протокол № 11 від 29 червня 2017 р.  
Голова Вченої ради

  
\_\_\_\_\_ Т.Б. Веркіна

Освітня програма вводиться в дію  
з 01 вересня 2017 р.  
наказ № 31/1-«З» від 30 червня 2017 р.

Ректор

  
\_\_\_\_\_ Т.Б. Веркіна

Харків – 2017

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ**  
**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ**  
**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ**  
**КВАЛІФІКАЦІЯ**

**Перший**  
**02 «Культура і мистецтво»**  
**025 «Музичне мистецтво»**  
**бакалавр музичного мистецтва**

**Спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування»**

**Професійна кваліфікація – диригент симфонічного оркестру, викладач.**

**Розробники програми:**

**Турнєєв Сергій Петрович** - декан виконавсько-музикознавчого факультету, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри композиції і інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Бевз Марина Володимирівна** - декан оркестрового факультету, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Полубоярина Ірина Іванівна** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Калабухін Анатолій Васильович** – народний артист України, професор  
Внесено робочою групою.

**ПОГОДЖЕНО**

Вченою радою факультету

Протокол № 11

Голова Вченої ради

**СХВАЛЕНО**

Науково-методичною радою

оркестровий

від

29 червня 2017 р.

М. В. Бевз

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

від

22 червня 2017 р.

І. С. Драч

Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського

від

29 червня 2017 р.

Т.Б. Веркіна

Протокол № 6

Голова науково-методичної ради

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вченою радою

Протокол № 11

Голова Вченої ради

**НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО У ДІЮ**

Наказ ХНУМ № 31/1-«3»

від

30 червня 2017 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітня програма заснована на компетентнісному підході підготовки спеціаліста у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Освітня програма розроблена робочою групою у складі:

**Турнєєв Сергій Петрович** - декан виконавсько-музикознавчого факультету, Заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри композиції і інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Бевз Марина Володимирівна** - декан оркестрового факультету, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Полубоярина Ірина Іванівна** – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

**Калабухін Анатолій Васильович** – народний артист України, професор

Програма погоджена з Вченою радою факультету, схвалена Науково-методичною радою та затверджена Вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Порядок розробки, експертизи, затвердження і внесення змін у освітню програму регулюється «Тимчасовим положенням про освітні програми підготовки фахівців різних ступенів вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П. Котляревського», затверджене Вченою радою ХНУМ.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

.

**1. Профіль освітньої програми зі спеціальності № 025 «Музичне мистецтво», спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування»**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського, оркестровий факультет
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр. Бакалавр музичного мистецтва. Диригент симфонічного оркестру, викладач.
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Бакалавр зі спеціальності «Музичне мистецтво», спеціалізації «Оперно-симфонічне диригування».
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Ліцензія, серія АЕ № 285171 від 05.12. 2013 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень.
<b>Передумови</b>	Повна загальна середня освіта. Результати зовнішнього незалежного оцінювання.
<b>Мови викладання</b>	Українська.
<b>Термін дії освітньої програми</b>	2017 – 2020 рр.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://num.kharkiv.ua./osvita.htm">http://num.kharkiv.ua./osvita.htm</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.	
<b>3- Характерика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація)</b>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на музичних інструментах, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти. Теоретичний зміст предметної області охоплює: – парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості; – поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.

	<p>Методи та методики:</p> <p>– інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).</p> <p>Інструменти та обладнання:</p> <p>– професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.</p>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Фахова музична освіта у виконавській та педагогічній діяльності.
<b>Особливості програми</b>	Спеціальна освіта в галузі музичного мистецтва зі значною складовою індивідуальних форм навчання, що забезпечує фахову підготовку здобувача.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	2453.2 Диригент оркестру; 3340. Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу
<b>Подальше навчання</b>	Можливість навчання за програмами: НРКУ України -7 рівень, FQ-ЕНЕА –другий цикл, EQF LLL –7 рівень
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Лекції, семінари, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота на основі підручників, конспектів лекцій, консультації з викладачами, проходження практик.
<b>Оцінювання</b>	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»; за Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано»). За шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 75-81, D 64-74, Е 60-63, Fx 35-59, F 1-34/ Види контролю: поточний, підсумковий. Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, академічний концерт, заліки, іспити, державна атестація.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних

	<p>знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>10. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>11. Здатність володіти іноземною мовою.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</li> <li>14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol>
<p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> <li>3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</li> <li>4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</li> <li>5. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, репетиційної роботи та концертних виступів.</li> <li>6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності,</li> </ol>

аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.

7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по інтерпретації музики.

9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності.

10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в виконавській, педагогічній діяльності.

11. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, викладача.

12. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської, педагогічної інтерпретації.

13. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

14. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових спеціалізованих та професійних музичних навчальних закладах.

15. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.

16. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, діяльність в сфері музичного мистецтва.

17. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

18. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.

19. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

## 7 – Програмні результати навчання

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.
7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.
9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
10. Застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
11. Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.
12. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській та педагогічній діяльності.
13. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## 8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково - педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т.ч. закордонне.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Навчальні корпуси, концертні зали, інструментальний фонд, навчальні лабораторії, комп'ютерні класи, мультимедійне обладнання, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток.



<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт ХНУМ;</li> <li>- точки бездротового доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- необмежений доступ до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова та нотна бібліотека;</li> <li>- навчальні лабораторії;</li> <li>- відділ ТЗН;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення: Windows XP, Vista, 7,10, MS Office 2007, Audacity, MuseScore, Exact Audio Copy, MP3 Cutter, Format Factory, MusicCut.</li> <li>- навчальні плани;</li> <li>- графіки навчального процесу;</li> <li>- навчально-методичні комплекси дисциплін: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. навчальні та робочі програми дисциплін;</li> <li>2. дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін;</li> <li>3. програми практик;</li> <li>4. методичні вказівки щодо виконання бакалаврської роботи;</li> <li>5. критерії оцінювання рівня підготовки;</li> <li>6. пакети комплексних контрольних робіт.</li> </ol> </li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Підвищення кваліфікації (стажування) науково-педагогічних працівників у вітчизняних вузах-партнерах.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Навчання студентів за програмою Еразмус + у консерваторії м. Віго (Іспанія), Міжінституційна угода від 19.12.13 р.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Підготовка іноземних здобувачів. Ліцензія Серія АЕ № 285171 від 05.12.13 р.

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, курсові проекти (роботи), кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форми підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
ОК 1.	Історія та культура України	4	іспит
ОК 2.	Філософія	4	іспит
ОК 3.	Іноземна мова	10	іспит
ОК 4.	Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік

ОК 5.	Фізичне виховання	4	залік
ОК 6.	Історія зарубіжної музики	16	іспит, залік
ОК 7.	Історія української музики	4	екзамен
ОК 8.	Практикум з сучасної музики	4	залік
ОК 9.	Історія гармонічних стилів	4	залік
ОК.10	Розвиток музичного слуху	4	залік
ОК 11.	Поліфонія	4	залік
ОК 12.	Аналіз музичних творів	4	залік
ОК 13.	Музична педагогіка	4	іспит
ОК 14.	Музична інтерпретація	4	залік
ОК 15.	Основи наукових досліджень	3	залік
ОК 16.	Диригування	14	залік, іспит
ОК 17.	Робота з концертмейстером	7	залік, іспит
ОК 18.	Теорія інструментування	4	залік
ОК 19.	Історія оркестрових стилів	4	залік
ОК 20.	Історія оперно-симфонічного мистецтва	16	іспит
ОК 21..	Методика викладання диригування	3	іспит
ОК 22.	Основи оперної режисури	2	залік
ОК 23.	Інструментознавство	4	залік
ОК 24.	Фортепіано	6	іспит, залік
ОК 25.	Читання оперно-симфонічних партитур	4	іспит
ОК26	Дипломна робота бакалавра	4	залік
ОК 27	Педагогічна практика	8	залік
ОК 28	Робота з симфонічним оркестром	15	залік
ОК29	Робота в оперній студії	13	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>180</b>	
<b>ВИБІРКОВІ КОМПОНЕТИ ОП</b>			
ВК 1.	Правознавство	3	залік
ВК 2.	Економіка	3	залік
ВК 3.	Релігієзнавство	5	залік
ВК 4.	Академічна доброчесність	3	залік
ВК 5.	Читання партитур	3	залік
ВК 6.	Вивчення споріднених інструментів	3	залік
ВК 7.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	4	залік
ВК 8.	Етика та естетика	3	залік
ВК 9.	Музична психологія	3	залік
ВК 10.	Інформаційні технології	3	залік
ВК 11.	Безпека життєдіяльності	4	залік
ВК 12.	Музичний фольклор	4	залік
ВК 13.	Виконавський практикум з оркестрової музики	4	залік
ВК 14.	Камерний ансамбль	6	залік
ВК 15.	Фізичне виховання (секційні)	4	залік
ВК 16.	Інструментознавство	3	залік
ВК 17.	Історія оркестрових стилів	4	залік
ВК 18.	Диригування	3	залік

ВК 19.	Основи музичної композиції	6	залік
ВК 20.	Сучасні концепції музичного менеджменту	4	залік
ВК 21.	Розвиток творчих здібностей	4	залік
ВК 22.	Розвиток музичного слуху	4	залік
ВК 23.	Гармонія	3	залік
ВК 24.	Практикум з сучасної музики	10	залік
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>60</b>	
<b>Загальний обсяг освітньої програми</b>		<b>240</b>	

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 «Музичне мистецтво» проводиться у формі державної атестації з Виконання сольної програми, Педагогічної підготовки, Захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра з присвоєнням кваліфікації: Бакалавр з музичного мистецтва, диригент симфонічного оркестру, викладач. Атестація здійснюється відкрито та публічно.

### 4. Матриця відповідності загальних програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15
ОК 1								+	+						
ОК 2			+					+							
ОК 3						+		+			+				
ОК 4	+							+	+						
ОК 5								+							
ОК 6		+							+	+					
ОК 7									+	+					
ОК 8		+							+	+					
ОК 9		+	+					+		+					
ОК10			+					+		+					
ОК11			+					+		+					
ОК12		+						+	+	+					
ОК13			+					+	+						
ОК14			+		+			+		+			+		
ОК15		+					+		+	+		+	+		+
ОК16		+					+		+	+		+	+		+
ОК17		+					+		+	+		+	+		+

OK18		+					+		+	+		+	+		+
OK19		+							+	+					
OK20		+							+	+		+			+
OK21		+	+		+			+				+	+		+
OK22		+						+					+		+
OK23		+				+		+					+		
OK24		+				+			+	+					+
OK25		+				+			+	+					+
OK26		+				+			+	+					+
OK27		+						+	+	+					+
OK28		+						+	+	+					+
OK29		+						+	+	+					+
BK1						+		+	+	+				+	+
BK2										+				+	+
BK3			+												+
BK4										+					+
BK5		+						+							
BK6		+						+							
BK7						+					+				+
BK8									+	+					
BK9				+			+	+		+					
BK10			+			+				+				+	+
BK11				+				+							
BK12									+						
BK13									+	+					
BK14										+					
BK15									+	+					
BK16										+					
BK17								+	+	+					
BK18										+					
BK19			+							+		+			+
BK20								+		+			+	+	+
BK21		+								+		+			+
BK22			+					+		+					
BK23			+							+		+			+
BK24			+							+			+		+

**4.2 Матриця відповідності фахових програмних компетентностей  
компонентам освітньої програми**

	<b>ФК 1</b>	<b>ФК 2</b>	<b>ФК 3</b>	<b>ФК 4</b>	<b>ФК 5</b>	<b>ФК 6</b>	<b>ФК 7</b>	<b>ФК 8</b>	<b>ФК 9</b>	<b>ФК 10</b>	<b>ФК 11</b>	<b>ФК 12</b>	<b>ФК 13</b>	<b>ФК 14</b>	<b>ФК 15</b>	<b>ФК 16</b>	<b>ФК 17</b>	<b>ФК 18</b>	<b>ФК 19</b>
--	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------

OK 1															+				
OK 2																			
OK 3															+				
OK 4															+	+			
OK 5																			
OK 6			+	+		+				+		+		+		+			+
OK 7			+	+		+				+		+		+		+			+
OK 8			+	+		+				+		+		+		+			+
OK 9	+	+	+	+						+		+		+					+
OK10	+	+	+	+						+		+		+					+
OK11	+	+	+	+						+		+		+					+
OK12	+	+	+	+						+	+	+		+					+
OK13	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+			+
OK14	+	+	+						+										
OK15	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
OK16	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
OK17	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
OK18	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+
OK19			+			+	+		+	+		+	+	+		+			+
OK20	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+				+	+
OK21	+	+	+		+														
OK22		+		+					+	+	+		+	+				+	+
OK23		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+				+
OK24	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+			
OK25		+	+			+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	
OK26	+	+								+									
OK27				+	+	+				+					+	+			+
OK28	+	+	+	+	+	+	+					+	+						
OK29				+	+	+	+	+	+					+	+	+		+	
BK1												+						+	
BK2															+				
BK3		+	+						+	+			+	+	+	+			
BK4															+				
BK5		+		+										+					
BK6		+		+										+					
BK7															+				
BK8		+	+						+			+	+	+	+				+
BK9		+	+	+					+	+				+	+	+			+
BK10															+	+	+	+	
BK11															+				
BK12			+	+															
BK13			+	+									+						
BK14			+	+					+										
BK15			+	+					+					+					

BK16		+	+	+						+									
BK17				+									+						
BK18		+																	
BK19		+								+			+						
BK20										+				+	+	+			
BK21		+											+						
BK22			+			+						+							+
BK23		+		+			+	+			+					+			
BK24			+													+			+

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)  
відповідними компонентами освітньої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13
OK 1													
OK 2													
OK 3													
OK 4													
OK 5													
OK 6				+			+	+	+	+		+	
OK 7				+			+	+	+	+		+	
OK 8				+			+	+	+	+		+	
OK 9				+		+	+	+	+	+		+	
OK10				+		+	+	+	+	+		+	
OK11				+		+	+	+	+	+		+	
OK12							+	+	+	+	+	+	
OK13	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
OK14							+		+	+			
OK15	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
OK16	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
OK17	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
OK18	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	
OK19			+			+			+	+		+	
OK20			+	+				+	+		+	+	
OK21							+						
OK22								+		+	+	+	
OK23	+	+	+		+	+		+				+	
OK24		+	+		+	+	+		+	+			+

<b>OK25</b>	+	+		+		+	+	+			+		
<b>OK26</b>		+	+	+	+				+				+
<b>OK27</b>	+					+					+		
<b>OK28</b>		+	+			+			+	+	+		
<b>OK29</b>	+			+	+		+		+	+			+
<b>BK1</b>													+
<b>BK2</b>													+
<b>BK3</b>				+								+	
<b>BK4</b>													
<b>BK5</b>													
<b>BK6</b>													
<b>BK7</b>													
<b>BK8</b>				+								+	
<b>BK9</b>												+	
<b>BK10</b>							+						
<b>BK11</b>													
<b>BK12</b>			+		+								
<b>BK13</b>									+		+		
<b>BK14</b>													
<b>BK15</b>	+												
<b>BK16</b>		+				+					+		
<b>BK17</b>				+			+						
<b>BK18</b>	+												
<b>BK19</b>							+						
<b>BK20</b>			+						+				+
<b>BK21</b>											+		
<b>BK22</b>		+											+
<b>BK23</b>	+				+			+				+	
<b>BK24</b>		+		+					+				

## 2.2 Структурно-логічна схема ОП

1 семестр, 1 курс	2 семестр, 1 курс	3 семестр, 2 курс	4 семестр, 2 курс
Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (3 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)
Дисципліни фундаментальної підготовки (6 кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (6 кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4 кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4 кр.)
	Дисципліни загально-професійної підготовки (2 кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (3 кр.)	
Диригування (2 кр.)	Диригування (2 кр.)	Диригування (2 кр.)	Диригування (2 кр.)
Читання оперно-симфонічних партитур (1 кр.)	Читання оперно-симфонічних партитур (1 кр.)	Читання оперно-симфонічних партитур (1 кр.)	Читання оперно-симфонічних партитур (1 кр.)
Робота з концертмейстером (1 кр.)	Робота з концертмейстером (1 кр.)	Робота з концертмейстером (1 кр.)	Робота з концертмейстером (1 кр.)
		Методика викладання диригування (2 кр.)	Методика викладання диригування (1 кр.)
Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)	Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)	Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)	Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)
		Педагогічна практика (1 кр.)	Педагогічна практика (1 кр.)
Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)	Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)	Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)	Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)
		Робота в оперній студії (2 кр.)	Робота в оперній студії (2 кр.)
Вибіркові навчальні дисципліни (8 кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (5 кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (10 кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (13 кр.)
5 семестр, 3 курс	6 семестр, 3 курс	7 семестр, 4 курс	8 семестр, 4 курс



Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (4 кр.)	Гуманітарні та соціальні дисципліни (2 кр.)	
Дисципліни фундаментальної підготовки (6 кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (6 кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4 кр.)	Дисципліни фундаментальної підготовки (4 кр.)
	Дисципліни загально-професійної підготовки (2 кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (2 кр.)	Дисципліни загально-професійної підготовки (2 кр.)
Диригування (2 кр.)	Диригування (2 кр.)	Диригування (1 кр.)	Диригування (1 кр.)
Читання оперно-симфонічних партитур (1 кр.)	Читання оперно-симфонічних партитур (1 кр.)		
Робота з концертмейстером (1 кр.)	Робота з концертмейстером (1 кр.)	Робота з концертмейстером (0,5 кр.)	Робота з концертмейстером (0,5 кр.)
Практичне інструментування (1 кр.)	Практичне інструментування (1 кр.)	Практичне інструментування (1 кр.)	Практичне інструментування (1 кр.)
Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)	Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)	Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)	Історія оперно-симфонічного мистецтва (2 кр.)
		Дипломна робота бакалавра (2 кр.)	Дипломна робота бакалавра (2 кр.)
Педагогічна практика (1 кр.)	Педагогічна практика (1 кр.)	Педагогічна практика (2 кр.)	Педагогічна практика (2 кр.)
Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)	Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)	Робота з симфонічним оркестром (2 кр.)	Робота з симфонічним оркестром (1 кр.)
Робота в оперній студії (3 кр.)	Робота в оперній студії (2 кр.)	Робота в оперній студії (2 кр.)	Робота в оперній студії (2 кр.)
Вибіркові навчальні дисципліни (12 кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (11 кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (11 кр.)	Вибіркові навчальні дисципліни (12 кр.)

