



**Полікарпова  
Наталія Василівна**

кандидатка мистецтвознавства,  
доцентка кафедри сольного співу  
та оперної підготовки  
Харківського національного університету  
мистецтв імені І.П. Котляревського

**Викладає навчальні дисципліни:**

«Фах», «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Концертно-камерний клас»,  
«Концертно-камерний спів», «Практикум з фаху».

**Наукові профілі**

Google

scholar: [https://scholar.google.com.ua/citations?user=eINuusAAAAJ&hl=ru&citsig=AMD79oonwGJQ26qNmte\\_DPFcCyb93IhvaA](https://scholar.google.com.ua/citations?user=eINuusAAAAJ&hl=ru&citsig=AMD79oonwGJQ26qNmte_DPFcCyb93IhvaA)

ORCID: <https://0000-0002-0170-4830>

**Контакти:** [natalypolykarpova@gmail.com](mailto:natalypolykarpova@gmail.com)

**Коротка біографія**

Полікарпова Наталія Василівна закінчила Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «Хорове диригування» (клас І. В. Палкіна), здобула кваліфікацію хормейстер хору, викладач музики у 2002 році та «Музичне мистецтво» (магістр) освітня програма «Академічний спів» (клас Л.А. Деркач, концертно-камерний спів Д.А. Гендельман) та здобула кваліфікацію оперний та концертно-камерний співак, науковець-дослідник, викладач вищого навчального закладу (спів) у 2005 році.

У 2009 р. закінчила асистентуру-стажування Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та рік аспірантури зі спеціальності 17.00.03 – Музичне мистецтво.

У 2012 році захистила дисертацію на тему «Специфіка вокально-сценічної інтерпретації моноопери ХХ століття (на матеріалі «Голоса людського» Ф. Пуленка та «Листів кохання» В. Губаренка)», науковий керівник професор Т. П. Мадішева.

Присвоєно вчене звання доцента кафедри сольного співу.

Секретар кафедри сольного співу та оперної підготовки.

## **Педагогічна діяльність**

Стаж педагогічної роботи у закладах вищої освіти III-IV рівнів акредитації на 2025 р. становить 19 років. Підготувала більше 20 випускників, серед яких – лауреати, дипломанти міжнародних і національних конкурсів, фестивалів, солісти оперного та музично-драматичного театрів (35 лауреатів та 3 дипломанти).

## **Наукові досягнення**

Автор 11 публікацій, в т. ч. 8 статей, з них 8 наукових та 3 навчально-методичного характеру, опублікованих в наукових фахових виданнях України. Брала участь у конференціях.

## **Основні публікації**

### **Статті:**

- Жаркіх, Т. В., Полікарпова, Н. В. (2024). Моноопера «Людський голос» Ф. Пуленка: виконавсько-сценічна інтерпретація. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*, 27(2), 343 -364.
- Полікарпова, Н. (2015). Стратегії вокально-сценічного рішення образу на прикладі моноопери Ф. Пуленка «Людський голос». *Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв*, 6, 145—150.
- Полікарпова, Н. (2014). Діана Гендельман. Штрихи до портрета музиканта *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка*, 30, 201—213.
- Полікарпова, Н., Моноопера, Ф. (2013). Пуленка як об'єкт наукової інтерпретації *Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка*, 26, 238—250.
- Полікарпова, Н. (2012). Вокально-сценічна інтерпретація моноопери та її специфіка на прикладі моноопери В. Губаренка «Листи кохання» *Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв*, 3, 122—126.
- Полікарпова, Н. (2010). Про зміни часу в моноопері «La voix humaine» Ф. Пуленка. *Наук. вісн. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського*, 90, 131—137.
- Полікарпова, Н. (2010). Вектори часу в моноопері «Листи кохання» В. Губаренка. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії практики освіти*, 28, 59—67.
- Полікарпова, Н. (2009). Особливості інтонаційної драматургії в моноопері «La voix humaine» Ф. Пуленка. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 25.

## **Навчально-методичні праці:**

Навчальна програма «Вокальний ансамбль» для ВНЗ культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації зі спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»; спеціалізація «Академічний спів» Х. - 2016. 16с.

## Творчі досягнення

Дипломантка ІV Міжнародного конкурсу «Алчевський дебют» та володарка спеціальної відзнаки «За краще виконання романсу С. Рахманінова» (м. Харків, 2007 р.); Лауреатка Гран-прі Міжнародного конкурсу «Музичне мистецтво та педагогіка ХХІ століття» (м. Лемпаала, Фінляндія, 2010 р.).

Веде активну концертно-гастрольну діяльність не тільки у Харкові та інших містах України, а також за її межами. Виступає із сольними концертами, а також у складі концертних програм у залах органної та камерної музики, малій залі ХНАТОБу ім. М. Лисенка, Великій залі ХНУМ ім. І.П. Котляревського – у рамках фестивалю «Харківські асамблеї», залі Сумської філармонії – у рамках фестивалю «ORGANUM». У 2013 р. була запрошена на концерт до Італії як володарка Гран-прі конкурсу «Мистецтво та педагогіка ХХ століття» у Фінляндії (2010).

Має сольні програми у двох відділеннях:

1. «Піднесене й земне» у рамках фестивалю «Харківські асамблеї. Антоніо Вівальді в аурі музичних ювілеїв року» (Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2013 р.).
2. Сольний концерт «Її монолог» (Велика зала ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2014).
3. Три концерти у рамках фестивалю «ORGANUM» (католицький храм, 2014 та зал філармонії м. Суми, 2015)
4. Концерт до 170-річчя із дня народження грецького композитора Ахіллеса Алферакі (Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського, 12.03.2016);
5. Концерт, присвячений музиці П.І. Чайковського (Велика зала ХНУМ імені І.П. Котляревського 18.04.2016);
6. Сольний концерт «Melodie d'exil» (Мелодії у вигнанні) з Діаною Гендельман та Григорієм Куперманом Limoges, Opera de Limoges (9.02.2019);
7. Участь у постановці опери О. Щетинського «Наталка-Полтавка» в ролі Терпелихи 27.09.2019 (ХОФ)
8. Сольний концерт в Полтавській обласній філармонії (27.04.2023)
9. Ансамблевий концерт у Сумській обласній філармонії в рамках фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (04.03.2024)
10. Автор проєкту, присвяченого 100-річчю від Дня народження М. Каллас. «Марія Каллас: співачка, акторка, особистість» ХНУМ імені І.П. Котляревського (5-12.12.2023)
11. Участь у I Всеукраїнському фестивалі «БОРТКЕВИЧ-FEST», ХНУМ імені І.П. Котляревського (21.05.2024)
12. Участь у постановці опери Е. Хумпердінка «Гензель та Гретель» в ролі Відьми ХНАТОБ (07-17.12.2024)

**Деякі посилання:**

[https://www.youtube.com/watch?v=5cVPr\\_mllcE](https://www.youtube.com/watch?v=5cVPr_mllcE)

<https://www.youtube.com/watch?v=tEzK8dA076>

[https://www.youtube.com/watch?v=wcEb0Qql\\_jA](https://www.youtube.com/watch?v=wcEb0Qql_jA)

[https://www.youtube.com/watch?v=YjqH97VwmN8&list=RDYjqH97VwmN8&start\\_radio=1&rv=YjqH97VwmN8&t=0](https://www.youtube.com/watch?v=YjqH97VwmN8&list=RDYjqH97VwmN8&start_radio=1&rv=YjqH97VwmN8&t=0)

<https://www.youtube.com/watch?v=H2BuJEQcIjA>

<https://www.youtube.com/watch?v=iJMro3EzQys> «Наталка Полтавка»

<https://www.youtube.com/watch?v=iK29mX5fCWA>

[https://youtu.be/QZ8oMj\\_HfYg?si=nZiHGAbKuXTMP6Ls](https://youtu.be/QZ8oMj_HfYg?si=nZiHGAbKuXTMP6Ls) «Гензель та Гретель»

**Стажування**

2019 р. ХДАК. Довідка 0767

Науково-педагогічне стажування на тему «Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології». Куявський університет, м. Влоцлавек (Республіка Польща)

№ CSI-211112-KSW від 1.01.2023