



**РУДЬ Поліна Валентинівна –**

кандидат мистецтвознавства (2021), викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки.

**Викладає навчальні дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр» – «Сольфеджіо», «Методика викладання спеціальних дисциплін»;*

*Освітній рівень «Магістр» – «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика»*

**Наукові профілі, контакти:**

<https://orcid.org/0000-0003-3888-3622>

Електронна пошта: [samrud@ukr.net](mailto:samrud@ukr.net)

**Коротка біографія.** У 1995 р. з відзнакою закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю «музикознавство» (клас професора Шаповалової Л.В.) З 2000-го року і дотепер працює в Харківському фаховому вищому коледжі мистецтв на посаді викладача музично-теоретичних дисциплін, має звання «викладач-методист», кваліфікацію викладача-спеціаліста вищої категорії. 2014-2020 – голова ЦК «Музично-теоретичні дисципліни та фортепіано»; з 2020 – заступник голови ЦК «Хорові та музично-теоретичні дисципліни».

У 2021 р. захистила дисертацію «Еволюція композиторського стилю Олександра Щетинського» за спеціальністю 17.00.03 – «Музичне мистецтво» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Цурканенко І.В.). Від 2021 р. є сумісницею на посаді викладача кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П.Котляревського.

**Наукові досягнення.** Авторка наукових та навчально-методичних публікацій. Учасниця та організаторка конференцій, мистецьких та освітніх заходів: Всеукраїнської науково-практичної конференції «Втілення традицій західноєвропейського музичного мистецтва в науково-теоретичній та виконавській практиці» на базі КЗ ХФВКМ (2018, 2020, 2022) та редактором збірки за матеріалами конференції; науково-практичної конференції «Мультидисциплінарна спадщина Гната Хоткевича в аспекті сучасної освіти і культури» (КЗ ХФВКМ, 2021 р.).

Брала участь у конкурсі професійної майстерності «Педагогічний

Оскар» (диплом; Київ, 2020).

Забезпечує зв'язок і спадкоємність традицій вищої і передвищої фахової мистецької освіти. Здобувачі передвищої фахової освіти під керівництвом Рудь П.В. є активними учасниками олімпіад і конференцій.

### **Основні публікації:**

1. Polina Rud. The developments of spiritual music traditions in Oleksandr Shchetynsky's creative work. *American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS)*. Volume 4, Issue 7, July 2021. P.68-71. URL : <https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2021/07/I476871.pdf>

2. Рудь П. «Симфонические портреты» Александра Щетинского: стилевой синтез поставангардного периода. *Музыкальное искусство в динамике художественных традиций: от фольклорных истоков к современной стилевой интеграции*. БГАМ, 2020. Вып.50. С. 130-140.

3. Polina Rud. Stylistic allusions in the composition "11 Etudes in the Form of Ancient Dances" by Victor Kosenko. *American Research Journal of Humanities & Social Science (ARJHSS)*. Volume 3, Issue 12, December 2020. P.97-100. URL : <https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2020/12/K31297100.pdf>

4. Рудь П. Три фортепіанні сонати Валентина Сильвестрова: контекст становлення композиторського стилю. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство*. Харків : ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2017. Вип.47. С. 166-178.

5. Рудь П. Стилєва парадигма творчості О. Щетинського (на прикладі твору "Земля Франца Йозефа"). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Харків : ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2017. Вип.46. С. 79-92.

6. Рудь П. Симфонія для мішаного хору а саррелла на слова Г. Сковороди "Узнай себе" Олександра Щетинського: оновлення української хорової традиції. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*: зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2016. № 6. С. 96-101.

### **Стажування:**

1) Міжнародна науково-творча конференція «Богатирьовські читання школа теорії і практики» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 26-27.05.2022); сертифікат, 15 ак.годин.

2) V-й Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 24-26.06.2022); сертифікат, 30 академічних годин (1 кредит ECTS).

3) II-й Міжнародний Круглий стіл «Актуальні питання методології, методики і практики викладання музичних дисциплін історико-теоретичного циклу» (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 23-24.12.2022); сертифікат, 15 ак.годин.