



**ОЧЕРЕТОВСЬКА Неоніла Леонідівна** – доктор мистецтвознавства (1988, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво); професор (1989), завідувач кафедри теорії музики (з 2004 р.).

**Викладає дисципліни:**

*Освітній рівень «Бакалавр»:*

Гармонія

Музична естетика

Музична соціологія

*Освітній рівень «Магістр»:*

Музична соціологія

Дипломна робота магістра

Наукова практика

*Третій освітній рівень:*

Музична соціологія

Психологія творчості

ID ORCID 0000-0003-4050-1283

Профіль в Google Академі:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=XjFn6JkAAAAJ&hl=ru>

Профіль Web of Science/ Publons:

<https://publons.com/researcher/4371443/liudmyla-shapovalova/>

Контакт: [vjfetza@gmail.com](mailto:vjfetza@gmail.com)

**Коротка біографія.** Очеретовська Неоніла Леонідівна, 1947 р.н., у 1969 р. закінчила Харківський державний інститут імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музикознавство» (кваліфікація музикознавець, викладач).

Стаж 52 роки: з 1969 р. по нині працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського. У 1974 р. закінчила аспірантуру філософського факультету Московського університету імені М. Ломоносова. З 1969 р. по теперішній час працює в Харківському інституті мистецтв (нині Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського), де пройшла шлях від асистента кафедр теорії та історії музики, декана виконавського та музикознавчого факультету, проректора з наукової роботи до професора та завідувача кафедри теорії музики.

Кандидат філософських наук (1975), доктор мистецтвознавства (1988), доцент (1977), професор (1989). Лауреат муніципальної творчої премії ім. І. І. Слатіна (2001).

Член експертної та спеціалізованої ради по захисту дисертацій.

Результатом науково-педагогічної діяльності стали також наукові досягнення випускників – науковий клас закінчили 50 музикознавців. Серед них доктори мистецтвознавства, професори О. Г. Рощенко, Л. В. Шаповалова, М. П. Калашник, кандидати мистецтвознавства професор

І. М. Коханик, кандидати мистецтвознавства Ю. К. Попов, Г. О. Зуб, Т. С. Кондратьєва, А. М. Утіна, Т. С. Гердова, О. С. Федорченко, Лянь Юнь (Китай) та ін. Активно бере участь у розвитку основних напрямків діяльності Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського: теорії та історії музики, історії музичного виконавства, театрального мистецтва, їх пропаганди в українській культурі.

Зокрема, напрямами наукової роботи стали теорія музики (гармонія, поліфонія, сольфеджіо, музична естетика, музична соціологія). В її професійному формуванні сприяли видатні традиції Харківської композиторської і музично-теоретичної школи, започатковані її корифеями С. С. Богатирьовим, Д. Л. Клебановим, В. Т. Борисовим, М. Д. Тіцем, Г. О. Тюменевою, Т. С. Кравцовим та багатьох інших професорів, викладачів вона навчалася.

Особисті наукові досягнення знайшли відбиття у численних публікаціях: монографіях, словниках, навчальних посібниках, статтях. Громадська діяльність пов'язана з лекторською роботою як у ВНЗ, так і Національній спілці композиторів України, членом якої я являюсь з 1975 року. Цьому присвячені музично-критичні доповіді, статті, виступи на конференціях, телепередачі з питань розвитку української музичної культури, а також виїзди у складі творчих груп нашого вузу до трудівників Харківщини.