



ІГНАТЧЕНКО **Георгій Ігорович** – кандидат мистецтвознавства (1985), професор (1996), Заслужений діяч мистецтв України (1996), професор кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, член НСКУ (1989).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Спеціальний клас», «Дипломна робота бакалавра».

Освітній рівень «Магістр» – «Підготовка дипломної роботи магістра», «Наукова практика».

Третій освітньо-науковий рівень – «Підготовка дисертаційного дослідження».

Коротка біографія. Ігнатченко Г.І. – музикознавець, педагог, громадський діяч.

Закінчив Харківський ін-т мист-в (1971; викладачі – професор Т. Кравцов, професор М. Тиц). Відтоді працював викл. Дніпродзержин. муз. уч-ща. Від 1977 – у Харків. ун-ті мист-в: 1990–91 – проректор з наук. роботи, 1991–2003 – ректор, водночас 1990–2004 – зав. каф. теорії музики, від 2004 – проф. каф. гармонії та поліфонії, від 2015 – проф. кафедри теорії музики.

Коло наукових інтересів: теорія музичної фактури; інтонаційно-слухова природа музичного мислення; проблеми музичної освіти, композиторська творчість та виконавство. Пропагує українську музику, зокрема творчість харківських композиторів (Д. Клебанова, В. Бібика, В. Золотухіна, А. Гайденка) та виконавців (В. Палкіна, А. Калабухіна, І. Яценко).

Педагогічна робота та наукові досягнення. У різні роки викладав всі курси музично-теоретичного циклу. Керує бакалаврськими, магістерськими, дисертаційними дослідженнями, написанням наукових статей студентів та аспірантів.

У науковому класі Ігнатченка Г.І. 16 захищених кандидатів мистецтвознавства за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво», біля 20 кандидатів мистецтвознавства, які пройшли наукове консультування.

Автор низки наукових та навчально-методичних праць, у тому числі, рецензій та нарисів у всеукраїнських і міських періодичних виданнях (журналах, газетах).

Основні публікації:

1. Про взаємозв'язок фактурного розвитку і форми. К., 1981.
2. Функціонально-фонічні властивості музичної фактури, 1983.

3. Функціонально-логічні аспекти музичної фактури. Х., 1985; 2001.
4. Риси народно-хорової фактури у професійній музиці. Х., 1986.
5. Процесуальність фактури в музиці. Х., 1995.
6. Ритмо-фактурний комплекс музичного твору: теоретичні передумови дослідження. Х., 1999.
7. Логіко-слухові засади роботи над музичним диктантом // Проблеми взаємодії мист-ва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. пр. К., 2002.
8. Парадигми творчості композитора: До 70-річчя В. Золотухіна // Музика. 2006. № 2.

Стажування:

Методично-педагогічне стажування. Центр українсько-європейського наукового співробітництва на базі Одеської музичної академії імені А. В. Нежданової, квітень 2021.