



Беліченко Наталія Миколаївна –

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент
кафедри теорії музики

ID ORCID [0000-0002-7384-5675](https://orcid.org/0000-0002-7384-5675)

Web of Science ResearcherID: H-2275-2017

Профіль у Web of Science:

<https://www.webofscience.com/wos/author/record/1210401>

Профіль у Google академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=n7iSIKUAAAAJ&hl=uk>

e-mail: belichenko@num.kharkiv.ua

Викладає **навчальні курси з дисциплін:**

Освітній рівень «бакалавр»: «Поліфонія», «Історія контрапункту», «Сольфеджіо», «Підготовка дипломної роботи бакалавра».

Освітній рівень «магістр»: «Науково-дослідницька майстерність», «Підготовка дипломної роботи магістра».

Третій освітньо-науковий рівень: «Підготовка дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії» (спеціальність 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво»)

Коротка біографія. У 1980 р. закінчила з відзнакою Донецьке музичне училище за спеціальністю «теорія музики», у 1986 р. – історично-теоретично-композиторський факультет РАМ імені Гнесіних (дипломна робота «Проблема тематизму в аспекті стилю часу», наук. кер. – докт. мист., проф. Н. С. Гуляницька). В 1993 р. закінчила аспірантуру там само достроковим захистом кандидатської дисертації [«Структурна поетика музичного твору \(на матеріалі музики сучасних композиторів 80-х років\)»](#) (наук. кер. – докт. мист., проф. Н. С. Гуляницька). З 1988 р. – концертмейстер (з 1992 р. – ст. викладач) Слов'янського державного педагогічного інституту, з 2000 р. працює у ХНУМ імені І. П. Котляревського на посаді доцента кафедри теорії музики, з 2005 – доцент. Науковий керівник, член оргкомітету і журі I–VI Всеукраїнського конкурсу з теорії музики імені Т. С. Кравцова (2016-2021 рр.), модератор Міжнародного Круглого столу «Актуальні питання методології, методики і

практики викладання дисциплін музично-теоретичного циклу» (2017 р.)
Постійний учасник всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій.

Сфера наукових інтересів: логіка поліфонічного мислення, музична поетика і стиль, семіотика, духовність в музиці.

Педагогічна робота. Керує бакалаврськими, магістерськими роботами, кандидатськими дисертаціями, написанням студентських наукових статей, з числа яких за останні роки опубліковано близько 40 робіт, в тому числі у фахових збірках. За 2011–2022 рр. випускниками її класу стали 24 студенти за програмами освітніх рівнів «бакалавр» та «магістр», а також успішно захистили кандидатські дисертації Д. Федорак («Музична творчість Гільдегарди Бінгенської в жанрово-стильовому аспекті») та Г. Харакоз («Хорова fuga: жанрово-стильовий та виконавський аспекти (на матеріалі західноєвропейської музики XVIII-XIX ст.)»).

Наукові досягнення. Авторка навчальних і практичних посібників, понад 30 наукових статей у вітчизняних та іноземних, зокрема у фахових, виданнях, науково-методичних та публіцистичних праць.

Серед публікацій:

Беліченко Н. Завдання з сольфеджіо та гармонії : Слуховий та гармонічний аналіз: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Харків : С. А. М., 2016. 400 с.

Беліченко Н. Завдання з поліфонії: Строгий стиль. Вільний стиль (фуга). Практичний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Харків : С. А. М., 2015. 80 с.

Беліченко Н. Практичні рекомендації до написання простої чотириголосної фуґи. Методичні вказівки для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації. Харків: ХНУМ, 2015. 19 с. DOI: [10.5281/zenodo.5725467](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725467)

Беліченко Н. Смысловая множественность текста : тематизм и стиль как категории структурно-музыкальной поэтики. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 8. Київ : Науковий світ, 2002. С. 13-20. DOI: [10.5281/zenodo.5725284](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725284)

Беліченко Н. Многоголосие парижских дискантистов XII- нач. XIII вв. в аспекте специфики готического микротематизма. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 12. Харків : ХДІМ ім. І. П. Котляревського, 2003. С. 65-73. DOI: [10.5281/zenodo.5725292](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725292)

Беліченко Н. Специфика полифонического мышления Рахманинова сквозь призму его литургических циклов. *С. Рахманинов: на переломе столетий*. Вип. 2. Харьков: СПДФО Носань В. А., 2005. С. 98-109. DOI: [10.5281/zenodo.5725363](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725363)

Беліченко Н. "Модель" та "структура" як константи художнього стилю. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 17. Харків : ХДУМ, 2006. С.200-209. DOI: [10.5281/zenodo.5725539](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725539)

Беліченко Н. О моделях духовної личности в Св.Писанні. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 18 Харків.: Вид. «Кортес», 2006. С.108-115. DOI: [10.5281/zenodo.5725378](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725378)

Беліченко Н. Органная фугетта И. С. Баха. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії та практики освіти*. Вип. 21. Харків : ХДУМ ім. І. П. Котляревського, 2008. С.16-22. DOI: [10.5281/zenodo.5725428](https://doi.org/10.5281/zenodo.5725428)

Беліченко Н. Хоральные фугетты Баха: жанрово-исторический контекст. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 43. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2015. С.218–226. DOI: [10.5281/zenodo.2536113](https://doi.org/10.5281/zenodo.2536113)

Беліченко Н. Хоральные фугетты Баха в системе "varierte - fugierte" хоралов. *Аспекти історичного музикознавства – VII: Бароккові шифри світового мистецтва*. Харків : Видавництво ТОВ «С. А. М.», 2016. С. 37–46. DOI: [10.5281/zenodo.2536103](https://doi.org/10.5281/zenodo.2536103)

Беліченко Н. Українське народнопісенне багатоголосся як чинник хорového мислення Степана Дегтярьова та його сучасників. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 117 : *Степан Дегтярьов та його сучасники: музичний класицизм у Східній Європі*. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2016. С. 110-126. DOI: [10.5281/zenodo.2647752](https://doi.org/10.5281/zenodo.2647752)

Беліченко Н. Про поліфункціональність "основної побудови" Сергія Танєєва. *Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство*. 2016. Вип. 17. С. 78-87. DOI: [10.5281/zenodo.1478181](https://doi.org/10.5281/zenodo.1478181)

Беліченко Н. О взаимодействии тектонических и архитектурных принципов в полифоническом многоголосии. *«Культура. Наука. Творчество»*. Сб. науч. ст. Минск : БГУКИ, 2017. Вып. 11. С. 68–73. DOI: [10.5281/zenodo.2536042](https://doi.org/10.5281/zenodo.2536042)

Беліченко Н. Неимитационная полифония в аспекте музыкальной логики. *Paradigmata poznani*. Praha : Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o. №4. 2017. С. 4–24. DOI: [10.24045/PP.2017.4.3](https://doi.org/10.24045/PP.2017.4.3)

Беліченко Н. Магніфікат И.С.Баха BWV243a, Es-dur: диалог с традицией. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип.47. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2017. С. 292–308. DOI: [10.5281/zenodo.2535666](https://doi.org/10.5281/zenodo.2535666)

Беліченко Н. Логіка поліфонічного мислення у перспективі музикознавчих студій. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. №2. 2017. С. 101–107. DOI: [10.5281/zenodo.2536073](https://doi.org/10.5281/zenodo.2536073)

Беліченко Н. "Fiori musicali" Фрескобальди – Clavier-übung III И. С. Баха: фугеттаричеркар. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 46. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2017. С. 4–19. DOI: [10.5281/zenodo.2532805](https://doi.org/10.5281/zenodo.2532805)

Беліченко Н. 21-й та 129-й псалми в прочитанні Ф. Мендельсона й А. Шенберга: художньо-композиційні паралелі. *Аспекти історичного музикознавства* : Вип. X. Харків : Водний спектр «Джі-Ем-Пі», 2017. С. 63–78. DOI: [10.5281/zenodo.2529534](https://doi.org/10.5281/zenodo.2529534)

Беліченко Н. Неімітаційна поліфонія у світлі хронотипології поліфонічних систем. *Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А. В. Нежданової*. Одеса : Друкарський дім, 2017. Вип. 24. С. 198–210. DOI: [10.31723/2524-0447-2017-24-198-210](https://doi.org/10.31723/2524-0447-2017-24-198-210)

Беліченко Н. Архітектонічна цілісність поліфонічного твору в аспекті дискурс-аналізу. *Науковий вісник Національної музичної академії імені П. І. Чайковського*. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. Вип. 123. С. 30–38. DOI: [10.31318/2522-4190.2018.123.152412](https://doi.org/10.31318/2522-4190.2018.123.152412)

Беліченко Н. Логіка і поетика української народної поліфонії у розвідках композитора Т. С. Кравцова. *Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях*. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2018. С. 8-10. DOI: [10.5281/zenodo.2532217](https://doi.org/10.5281/zenodo.2532217)

Беліченко Н. Неімітаційне письмо у системі навчального курсу поліфонії: актуальні завдання теорії та практики. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип.48. Харків : ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2018. С. 213–235. DOI: [10.5281/zenodo.1478062](https://doi.org/10.5281/zenodo.1478062)

Беліченко Н. Трактат «Правила гармонічні й мелодичні...» В. Манфредіні у перекладі С. Дегтярьова в парадигмі сучасної теорії поліфонії. *Вісник НАКККіМ*. 2019. Вип. 3. С. 189–195. DOI: [10.5281/zenodo.3560204](https://doi.org/10.5281/zenodo.3560204)

Беліченко Н. Тектонічні прийоми поліфонії у світлі загальних музичних універсалій. *Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського*, 2020. Вип. 1 (46). С. 17-28. DOI: [10.31318/2414-052X.1\(46\).2020.198492](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(46).2020.198492)

Беліченко Н. Всеукраїнський конкурс імені Тараса Кравцова. *Музика*. 2019. №3-4. С. 12-14.

Підвищення кваліфікації:

Сертифікат учасника всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації у галузі мистецтвознавства, музикознавства, музичної педагогіки «Музика в системі мистецької освіти: взаємини та протидії» (180 год, 6 кредитів ECTS) 15.03-23.04.2021 р., Одеса, ОНМА імені А. В. Нежданової, ГО «Музикознавці України у світовій культурі» та Центру українсько-європейського наукового співробітництва.