



АЛЕКСАНДРОВА Оксана Олександрівна –
завідувач кафедри теорії музики,
доктор мистецтвознавства (2018),
професор (2023).

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Поліфонія»,
«Гармонія», «Сольфеджіо», «Спеціальний клас».

Освітній рівень «Магістр» – «Наукова практика»,
«Методологія теоретичного музикознавства»,
«Педагогічні інновації з циклу музично-
теоретичних дисциплін», «Музикознавчо-педагогічна майстерність»,
«Підготовка дипломної роботи магістра», «Методика викладання фахових
дисциплін в ЗВО».

Освітньо-науковий рівень «Доктор філософії» – «Підготовка дисертаційного
дослідження», «Науково-педагогічна практика».

Освітньо-творчий рівень «Доктор мистецтва» – «Наукове консультування».

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0000-0001-5106-8644

Web of Science <https://publons.com/researcher/AAN-2698-2021/>

<https://publons.com/researcher/4287649/oksana-aleksandrova/>

Електронна пошта: oksana.aleksandrova@num.kh.ua

aleksoks71@gmail.com

Коротка біографія. У 1990 р. закінчила Харківське музичне училище ім. Б. Лятошинського зі спеціальності «теорія музики» з відзнакою (клас І. Л. Глаубермана), у 1995 р. – Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського як музикознавець (дипломна робота «Історичне становлення секвенції як деталі музичного процесу» під керівництвом кандидата мистецтвознавства, доцента Л. Б. Решетнікова). У 2002 р. захистила кандидатську дисертацію «Варіантність та її композиційні закономірності (на прикладі інструментальної музики українських і російських композиторів 70-90 рр. ХХ ст.» у Національній музичній академії України ім. П. І. Чайковського (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В.Г. Москаленко). У 2018 р. захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства «Вокально-хоровий стиль

Г. Свиридова: взаємодія світського та релігійного аспектів» (Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України, науковий консультант – доктор мистецтвознавства, професор Шаповалова Л. В.).

Основні етапи науково-педагогічної діяльності у навчальних закладах вищої освіти:

03.09.2001 – 30.06.2003 – викладач кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури;

01.07.2003 – 15.05.2005 – старший викладач кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури;

16.05.2005 – 30.06.2008 – доцент кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури;

27.08.2008 – 31.08.2016 – доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківського гуманітарно-педагогічного інституту (згодом КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР);

01.09.2016 – 31.08.2021 – завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя КЗ «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» ХОР);

01.09.2018 – 31.08.2022 – доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (за сумісництвом);

01.09.2021 – 31.10.2022 – професор кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського;

з 01.11.2022 – завідувач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського;

Александрова О.О. є гарантом Освітньо-професійної програми 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), II освітньо-професійного рівня КЗ «Харківської гуманітарно-педагогічної академії» ХОР (Сертифікат про акредитацію освітньої програми 857, дійсний до 01.07.2026); а також гарантом Освітньо-наукової програми 025 Музичне мистецтво, II освітньо-наукового рівня Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (2023–2028 рр.).

Керує кандидатськими дисертаціями, науково-творчими проєктами докторів мистецтва, магістерськими і бакалаврськими кваліфікаційними роботами. Випускниками її класу є 4 доктора філософії, 1 доктор мистецтва, 37 магістрів музичного мистецтва, 4 бакалавра (за спеціальністю «Музикознавство»);

З 2018 р. є членом Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій кандидатів та докторів наук в Одеській національній музичній академії імені

А. В. Нежданової за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Наказ МОН від 18.12.2018 № 1412).

Член 20 спеціалізованих разових рад по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво.

З 2020 р. є дійсним членом наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва», основною метою якої є вивчення досвіду діяльності закладів вищої освіти та суб'єктів публічного адміністрування у сфері освіти і науки держав Європейського союзу, а також створення спільного сприятливого наукового середовища України та держав Європейського Союзу.

Член редакційної колегії наукового видання «Вісник науки та освіти».

Член ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).

Автор понад 100 наукових публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях, серед яких – 2 одноосібні монографії; 2 колективні монографії, статті у фахових виданнях України та закордонних виданнях, зокрема 5, що індексуються у наукометричній базі даних Web of Science; 10 навчальних та навчально-методичних посібників, 1 бібліографічний посібник.

Є постійним учасником науково-практичних конференцій Українського товариство аналізу музики (Київ), «Харківських асамблей», науково-творчих проєктів – «Сучасне слово про мистецтво», «Богатирьовські студії: синтез теорії та практики» (Харків) та ін. Бере активну участь у міжнародних наукових конференціях (Велика Британія, Латвія, Італія); активний учасник та організатор міжнародних, всеукраїнських та регіональних наукових конференцій, численність яких за останні п'ятнадцять років становить понад 70.

Основні публікації:

1. Вокально-хорова творчість Г.В. Свиридова: жанрова поетика та її духовні основи: монографія. Харків : ФОП Андреев К.В., 2016. 295 с.
2. Вариантность: внестилевой и стилевой аспекты функционирования *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. пр. / М-во культури і мистец. України, Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2004. Вип. 13. С. 54–61.
3. Генезис вариантности в современной музыке. *Українське музикознавство* : наук.-метод. зб. / Нац. муз. акад. України

- ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики. Київ, 2004. Вип. 33. С. 464–474.
4. И. С. Бах–И. В. Гете: эстетические параллели творчества. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2005. Вип. 16. С. 126–133.
 5. Л. Б. Решетников – музыкант, ученый, педагог. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. пр. / М-во культури і туризму України, Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків, 2006. Вип. 18: Мистецтво та освіта сьогодні. С. 76–84.
 6. Науково-творча діяльність М. Д. Тица. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*: зб. ст. Київ, 2008. Вип. 73 : Музична творчість та наука в історичному просторі. С. 198–205.
 7. Дитяча хорова музика як феномен: до проблеми жанрового визначення. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*: зб. наук. ст. /упоряд. В. Г. Москаленко. Київ, 2009. Вип. 81. Жанр як категорія музичної творчості. С. 95–99.
 8. The Semiotics of Spiritual Space in the Choral Music of Georgy Sviridov. *Music Science Today: the Permanent and the Changeable* : Scientific Papers. Daugavpils: Daugavpils University Academic Press «Saule», 2017. No 1 (9). P. 76–83.
 9. Духовно-семантичний підхід до вивчення музичного твору. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. / ХДУМ ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Харків : Вид-во ТОВ «С.А.М.», 2018. Вип. 46. С. 154–165.
 10. Aleksandrova O.; Krasnoshchek K. Musical-Poetic Allegories of the Vocal-Instrumental Cycle “The Bestiary or Procession of Orpheus” by Louis Durey and Guillaume Apollinaire. *TARİH KULTUR VE SANAT ARASTIRMALARI DERGISI-JOURNAL OF HISTORY CULTURE AND ART RESEARCH*, 2020. Vol. 9, Issue 4, P. 376–386. (WOS)
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000612885800031>
 11. Aleksandrova O.; Salnikova N.; Khltobina O.; Gavrysh I.; Grygor'yeva V. The Post-Modern Era Spirituality Crisis: Values of Ideals a Post-Pandemic Day. *POSTMODERN OPENINGS*, 2020. Vol. 11, Issue 1, P. 100–114.

- <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000534531000013> (WOS)
12. Aleksandrova O.; Samoilenko O.; Osadcha S.; Grybynenko J.; Nosulya A. Composer's philosophy: the interdependence between worldview and writing technique. *WISDOM*, 2021. Vol. 20, Issue 4, P. 158-165. (WOS)
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000736953900015>
 13. Aleksandrova O., Ponomarova H., Kharkivska A.; Petrichenko L., Beskorsa V. Distance Education In Ukraine In The Context Of Modern Challenges: An Overview Of Platforms. *International Journal of Computer Science and Network Security*, VOL.21 No.5, May 2021
https://publons.com/publon/48375591/http://paper.ijcsns.org/07_book/202105/20210507.pdf
(WOS) DOI: 10.22937/IJCSNS.2021.21.5.
 14. Aleksandrova O., Govorukhina N. The variant method of composition in the vocal works by Franz Liszt. *STUDIA UBB MUSICA*, LXVIII, Special Issue 2, 2023, P. 289–302. (RECOMMENDED CITATION) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.1(WOS)
<http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1510.pdf>
 15. Aleksandrova, O.O., Solomonova, O. B., Zavgorodnia, G. F., Muravska, O. V., Chernoiivanenko, A. D., (2021). Interconnection of linguistics and musical art: Specifics of music semantics development. *Linguistics and Culture Review*, 5(S4), 700–713. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1711>
 16. Aleksandrova O., Chernoiivanenko A., Muravska O., Zavgorodnia G., Solomonova O. The State of Music Semiology Development. *REVISTA GEINTEC-GESTAO INOVACAO E TECNOLOGIAS*, 2021-07-22. Vol. 11 No. 4 (2021). 2509–2523.
<https://www.revistageintec.net/index.php/revista/article/view/2298>
DOI: <https://doi.org/10.47059/revistageintec.v11i4.2298>
 17. Aleksandrova, O., & Belichenko, N. (2023). Принципи і техніки композиції західноєвропейського Середньовіччя (XI–XV ст.) як предмет вивчення історії контрапункту. *Музичне мистецтво і культура*, 2(36), 96–109. <https://doi.org/https://doi.org/10.31723/2524-0447-2023-36-2-7>
<https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/876>
 18. Александрова О., Черторижська М. Духовно-семантичний підхід як методологічна основа аналізу релігійної музики (на прикладі циклу «Монологи віків» В. Степурка). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*: зб. наук. ст. / ХДУМ ім.

І. П. Котляревського. Харків, 2023. Вип. 69. С. 56–86.
https://intermusic.kh.ua/vypusk69/problemy_69_3_aleksandrova.pdf

Одноосібні монографії або розділи у колективних монографіях

19. Aleksandrova O., Shahovalova L. Formation of thinking of a modern performer in the system of integral connections of music theory and interpretology. *Modern culture and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph*. Riga : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P. 1–20.
20. Александрова О. Варіантність і варіантна форма в музиці ХХ століття: монографія. Харків: ФОП В.В. Петров, 2022. 200 с.

Навчальні та навчально-методичні посібники

21. Александрова О., Цимбал О.М., Андреев М.В. Українська музична література: навч. посіб. Харків: ФОП В.В. Петров, 20019. 148 с.
22. Александрова О., Цимбал О.М. Аналіз музичних творів: навч. посіб. Харків: ФОП В.В. Петров, 2020. 100 с.
23. Александрова О., Цимбал О.М. Зарубіжна музична література: навч. посіб. Харків: ФОП В.В. Петров, 2020. 1 частина, 157 с.
24. Александрова О., Цимбал О.М. Зарубіжна музична література: навч. посіб. Харків: ФОП В.В. Петров, 2020. 2 частина, 162 с.
25. Александрова О., Дніпровська Н. Дитяча хорова література: навч.-метод. посіб. Харків: ФОП Панов А.М., 2021. 338 с.: ноти.