



МИХАЙЛОВА Наталія Миколаївна

кандидат мистецтвознавства (2011),
старший викладач кафедри сценічної мови
Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальну дисципліну
«Ансамблевий спів» для здобувачів
освітнього рівня «Бакалавр».

Наукові профілі:

ORCID <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-0172-2091>

Google Scholar

https://scholar.google.ru/citations?view_op=list_works&hl=ru&user=Lf6Zzl-gAAAAJ

Web of Science ResearcherID

[ABA-8861-2021](#)

Контакт: Nata.mik.76@gmail.com

Коротка біографія.

Михайлова Наталія Миколаївна, 1976 р.н., закінчила з відзнакою Рівненське державне музичне училище (1995р.), за спеціальністю «Хорове диригування». У 2000 році отримала повну вищу освіту у Харківському державному інституті мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Хорове диригування» – диплом спеціаліста з відзнакою та здобула кваліфікацію хормейстера, викладача. Протягом 2000-2003 р.р. навчалася в асистентурі-стажуванні при Харківському державному інституті мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціалізацією «Хорове диригування» (клас професора, засл. діяча мистецтв України Прокопова С.М.). У 2011 р. захистила дисертацію на тему «Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ - початку ХХІ століть)» (наук. керівник – канд. мистецтвознавства, доцент Ю.В. Ніколаєвська) та отримала диплом кандидата наук (науковий ступінь – кандидат мистецтвознавства).

Педагогічна робота.

У ХНУМ імені І. П. Котляревського, окрім дисципліни «Ансамблевий спів, викладає фахові дисципліни та керує бакалаврськими, магістерськими роботами на кафедрі хорового диригування.

Наукова робота. Н. М. Михайлова є автором понад 20 наукових розвідок у фахових виданнях України та інших країн, науково-методичних розробок тощо. Учасниця всеукраїнських і міжнародних наукових конференцій.

Основні публікації:

1. Nataliia Mykhailova, Liudmyla SHapovalova, Yuliia Nikolaievskia, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146.

Web of Science (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf).

2. Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ - початку ХХІ століть) автореф. дис. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Харків, 2012. 17с.

3. Михайлова Н. М. Время и пространство в режисерско-постановочных решениях хоровых сцен музыкальных спектаклей // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей ХНУМ ім. І. П. Котляревського; [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л. В. Шаповалова]. Харків: ХНУМ ім. І.П. Котляревського, 2017. Вип. 47. С. 93 – 106.

4. Михайлова Н. Сергій Прокопов: феномен творчої особистості // Проблемы взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнитивне музикознавство: зб. наук. ст.. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І.П. Котляревського [відп.секретар – доктор мистецтвознавства, проф. Л.В. Шаповалова]. Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2019. Вип.52. С. 6-21

5. Михайлова Н. Сценічна репрезентативність вокально-хорових творів як необхідна складова формування концертного репертуару студентських колективів театральних факультетів // Тези ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики». Харків, 2020. С. 66 – 68

6. Михайлова Н. Професійна поведінка диригента-хормейстера в аспекті управлінської діяльності // Тези ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Управлінська діяльність: досвід, тенденції та перспективи». Харків: ХНУБА, 2020. С.121 – 123

7. Михайлова Н. Хормейстер драматичного театру: до питання професійних компетенцій // Тези ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики». Х.: ТОВ «Планета-Прінт». 2018, С.53-56

8. Михайлова Н. Творча співпраця режисера та хормейстера під час постановки музично-драматичної вистави на сцені учбового театру // Тези: ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії і практики». Х.: ТОВ «Планета-Прінт», 2019. С.54-56

9. Михайлова Н. М. Новые грани музыкального спектакля в театре XXI века // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теории і практики освіти : зб. наук. ст. Харків: Вид.-во «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 500 – 509

10. Михайлова Н. М. До питання дефініції «музичний спектакль» (на прикладі музично-театральної практики Харкова) // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського : наук. журнал / [редкол.: В. І Рожок (гол. ред.)]. К., 2009. № 3 (4). С. 36 – 42.

11. Михайлова Н. Роль хорового компонента в подготовке музыкального спектакля на учебной сцене // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теории і практики освіти : зб. наук. статей Харків, 2011. Вип. 32. Когнітивне музикознавство – 2. С. 217 – 227.

12. Михайлова Н. М. Роль хора в современной театрально-музыкальной постановке (на примере музыкальной сказки В. Птушкина «Огромный малыш Гулливер») // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теории і практики освіти : зб. наук. праць Харків, 2009. Вип. 25. С. 257 – 263.

13. Михайлова Н. М. Творчість і співтворчість у комунікативній системі «режисер – хормейстер – актор» // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського : наук. журнал / [редкол.: В. І Рожок (гол. ред.)]. К., 2010. № 2 (7). С. 91 –95.

14. Михайлова Н. М. Хоровой компонент в жанровой структуре музыкального спектакля (на примере рок-оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось») // Науковий вісник : зб. статей. К., 2009. Вип. 81. Жанр як категорія музичної творчості. С. 257 – 264.

15. Михайлова Н. Н. Значение хорового пения в процессе формирования творческой личности студентов актерских факультетов театральных вузов // Современные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства: сб. статей. Ялта : РИО КГУ, 2006. Вип. 1. С. 19 – 26.

Є членкинею ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки), також постійною членкинею журі щорічного відкритого фестивалю польської та української музики імені К.Шимановського (м.Харків) та Харківського обласного відкритого фестивалю академічного вокалу «Слобожанська камерата». Входила до постановчої групи вистав, що зіграні не лише в рамках учбового театру, але й стали учасниками та переможцями театральної фестивалів:

- «Український вертеп», «Щедрий вечір» реж. О.Інюточкин;
- «Трехгрошовая опера» реж. О. Аркадіна-Школьника),
- «JESUS CHRIST SUPERSTAR» рок-опера у двох частинах. Реж. Л.Садовський.

Підвищення кваліфікації та стажування:

CERTIFICATE of completion of an international postgraduate practical internship «Internationalization of Higher Education» (20-11.07.2018, Warsaw, Collegium Civitas).

1. Харківська державна академія культури (кафедра хорознавства і хорового диригування), 14.06-14.07 2018 Харків.

2. CERTIFICATE of Proficiency English language skills at the Upper Intermediate Level (CEFR B2) on the iTEP Academic - Plus Exam (The iTEP is Recognized by the United States-Based Academic Credentials Evaluation Institute 20-july-2021)