



Воскобойніков Яків Володимирович
(Yakiv Voskoboinikov)

піаніст, лауреат

міжнародних конкурсів,

доктор філософії (2023)

старший викладач

кафедри спеціального фортепіано,

секретар кафедри (2024)

Викладає **навчальні дисципліни:**

Освітній рівень «Бакалавр» – Фах; Фортепіанний ансамбль; Методика викладання спеціальних дисциплін.

Освітній рівень «Магістр» – Основи фортепіанної транскрипції.

ID ORCID: 0000-0003-4637-3104

<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=rzrY8XQAAAAJ>

Контакт: yakov.voskoboynikov@gmail.com

Коротка біографія: Воскобойніков Яків Володимирович народився у Харкові. З 2008 по 2012 рік навчався у Харківському музичному училищі імені Б. М. Лятошинського (зараз Харківський музичний фаховий коледж імені Б. М. Лятошинського) у класі Єфременко О. О.

У 2019 році закінчив Харківський Національний Університет Мистецтв імені І. П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора Горещької Н. В.).

З 2015 року почав працювати у ХНУМ імені І. П. Котляревського концертмейстером кафедри «сольного співу та оперної підготовки», а з 2022 року – викладачем кафедри «спеціального фортепіано».

У 2023 році закінчив аспірантуру (PhD доктор філософії) кафедри «теорії музики» (науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор Драч І. С.), і захистив дисертацію отримавши науковий ступінь доктор філософії (Тема дисертації: «Французький піаніст Олександр Таро: аспекти медійної репрезентації фортепіанного виконавства»).

Творчі досягнення: З 2015 року активний виконавець у концертах щорічного Міжнародного фестивалю класичної музики «Слобожанська фантазія» (Суми).

З 2018 року – активний учасник щорічного проекту «Piano 119» у Харківській обласній філармонії. З 2022 року в рамках того ж проекту – сольний виконавець сучасної музики в «ART AREA ДК» (під час концертів були виконані твори В. Сильвестрова, В. Бібіка, М. Рославця, В. Загорцева, В. Задерацького, П. Гіндеміта, А. Шёнберга, Й. Шиленгера та ін.).

У 2021 році створив інструментальний ансамбль «Seven in Style», який у 2022 році був відібраний до Міжнародного фестивалю «FIMU 2022» (Белфорд, Франція). В рамках фестивалю були представленні твори польського композитора К. Віленського.

З 2014 року – постійний виконавець сольних і камерних творів студентів кафедри «Композиції» ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Лауреат II премії та учасник відкритих майстер-класів Дмитра Башкірова, Мін Квон, Грахома Скотта, концертмейстер вокальних майстер-класів Ганни Шафажинської, Денії Гаваценні в рамках VI Міжнародного конкурсу-фестивалю «International Alion Baltic Competition» (Рига, Латвія, 2019).

Лауреат II премії II Міжнародного онлайн конкурсу «Franz Liszt Center International Piano Competition» (Іспанія, 2022).

Володар спеціального призу та активний учасник концертів ІV Міжнародного конкурсу «George Gershwin International Piano Competition» (Нью-Йорк, США, 2019).

Дипломант відкритих майстер-класів XV Міжнародного форуму піаністів «Bieszczady bez granic» (Санок, Польща, 2020) Анджия Ясинського, Ігора Оловнікова, Віри Носіної, Костянтина Віленського. В рамках форуму – виконавець концертів з оркестром ЛМА імені М. В. Лисенка під керівництвом Ігоря Пілатюка.

Учасник відкритих майстер-класів Романа Лопатинського в рамках Міжнародного проекту «VERE MUSIC FUND» (Київ, 2021).

З 2019 року член Ради молодих вчених та виконавець сольних концертних програм у ХНУМ імені І. П. Котляревського. У тому ж році створив власний канал на YouTube.

Наукові досягнення: Автор друкованих праць і тез у Міжнародних та Всеукраїнських періодичних виданнях:

1. Воскобойніков Я. (2020) Джазові транскрипції Дж. Гершвіна у фортепіанному виконавстві академічної традиції. Аспекти історичного музикознавства, Вип. 19-20. 429-448. Режим доступу http://num.kharkiv.ua/aspekty/vypusk19/asp_19_20_25_voskoboyinikov.pdf
2. Воскобойніков Я. (2021) Піаніст та його інструмент (на прикладі творчості Олександра Таро). Культура України (Мистецтвознавство), Вип. 72. 76-84. Режим доступу <http://ku-khsac.in.ua/article/download/237084/235622>
3. Воскобойніков Я. (2021) Модулювання клавесинного звучання на роялі: репрезентація музики Бароко Олександром Таро. Modeling a Harpsichord Sound on a Grand Piano: a Representation of Baroque Music by Alexander Tharoud. European Journal of Arts №3. 40-46. Режим доступу http://ppublishing.org/upload/iblock/c7f/Art-3_2021.pdf
4. Воскобойніков Я.В. (2022) Прелюдія «Післяполудневий відпочинок Фавна» К. Дебюссі «По білому і чорному». Fine Art and Culture Studies: зб.

наук. ст. Вип 4. Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2022. С. 3–11.

Посилання:

<https://www.youtube.com/watch?v=FpUrVcIfR5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=SStHASKzSXc>

<https://www.youtube.com/watch?v=VXE-UmHRSSI>