



ЧЕРНЯВСЬКА МАРІАННА СТАНІСЛАВІВНА
(Marianna Chernyavska)

**кандидат мистецтвознавства (2002), професор (2021),
проректор з наукової роботи
Харківського національного університету мистецтв
імені І.П.Котляревського,
професор кафедри спеціального фортепіано**

Web of Science ResearcherID AAE-1766-2021

<https://publons.com/researcher/4225767/marianna-chernyavska/>

Scopus icon57466703200

<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57466703200&origin=recordpage>

ID ORCID 0000-0002-8379-5536

Профіль в Google Академі:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=FuhZdYIAAAAJ&hl=uk>

Контакти: pianokisa@gmail.com; knum.chernyavska@gmail.com

Коротка біографія. Народилася у Харкові. Навчалася у Б. О. Архімовича. Закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І.П.Котляревського (1990) по класу професора М. О. Єщенко. У 1987 році одержала Першу премію і звання лауреата на Першому Міжреспубліканському конкурсі піаністів імені Х. Еллера у Таллінні (Естонія). 1989-1990 роки розпочала свою трудову діяльність у Харківському інституті мистецтв ім. І.П.Котляревського на посаді асистента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано. Після успішного закінчення Харківського інституту мистецтв диплом з відзнакою у 1990 році поступила до асистентури – стажування при Київській державній консерваторії імені П.І.Чайковського у клас Заслуженого діяча мистецтв України професора І. М. Рябова, у 1992 році закінчила її з відзнакою. Наказом Міністерства культури СРСР була нагороджена Золотою медаллю за особливі успіхи в навчанні та творчості (1991). Після закінчення асистентури – стажування працює на кафедрі спеціального фортепіано: на посаді старшого викладача (1992-2001), доцента – (2002-2015), професора (з 2016 року). Захистила кандидатську дисертацію «Л.ван Бетховен і фортепіанна культура кінця XVIII – початку XIX ст. (проблема формування фортепіанної фактури)» за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво» в НМАУ імені П.І.Чайковського (2001).

Педагогічна робота. Діяльність М. Чернявської гармонійно поєднує всі сфери музичної творчості: фортепіанне виконавство (фах), лекційні курси «Істрія фортепіанного виконавського мистецтва» та «Проблеми сучасного фортепіанного виконавства», наукове керівництво магістерських робіт та кандидатських дисертацій. Виступає з сольними та ансамблевими концертними програмами, проводила майстер-класи в Україні та за кордоном, працює у складі журі конкурсів піаністів (Україна, Австрія, Італія, Литва). Нагороджена дипломами Міжнародного музичного фестивалю «В гостях у Айвазовського» (2005, 2006) та Міжнародного форуму «Музичне виконавство і педагогіка» (2010, 2011, 2013, 2016, 2017, 2020) «Turk Art Fest» (2020), сертифікатами онлайн конкурсів «Music Box» (2020), «Online Wave» (2020), «World Art Games» (2020), «Talents of Europe» (2020) за високу педагогічну майстерність. Серед її учнів є лауреати міжнародних конкурсів в Україні, Іспанії, Італії, Австрії, Литві, Великій Британії, кандидати мистецтвознавства PhD.

Наукові досягнення. Автор більше 50 наукових робіт, серед яких навчальний посібник «Піанізм бетховенської доби. Становлення фортепіанної фактури» (2015), наукові статті (Україна, Велика Британія, Туреччина, Румунія, Словачія, Чехія, Хорватія), програми лекційних курсів. Головний редактор наукового видання ХНУМ «Аспекти історичного музикознавства» та член редакційної колегії наукового видання ХНУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти».

Приймає участь у міжнародних та всеукраїнських наукових конференціях (Україна, Іспанія, Італія, Литва, Грузія, Канада, Японія, Німеччина, Португалія, Велика Британія). Приймає активну участь у міжнародній діяльності, зокрема, у співпраці ХНУМ імені І.П.Котляревського з ELIA – світовою лігою Університетів мистецтв (форуми в Фінляндії, Португалії, Великій Британії). Пропагуючи діяльність харківських митців, виступала з доповіддю «Situatdness generated by war: the creative experience of Kharkiv musicians», що супроводжувалася виконанням фортепіанної музики харківських композиторів, в ELIA Academy 2023 в м. Евора, Португалія, у травні 2023 року.

2004-2021 роки виконувала обов'язки вченого секретаря спеціалізованої ради з захисту кандидатських дисертацій за фахом 17.00.03 «Музичне мистецтво» при ХНУМ імені І.П.Котляревського, з 2021 року є відповідальною особою за організацію та проведення захистів дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора філософії за фахом 025 «Музичне мистецтво» при ХНУМ імені І.П.Котляревського.

Публікації навчально-методичного характеру:

1. Чернявська М. Піанізм бетховенської доби. Становлення фортепіанної фактури: Навчальний посібник до курсу «Історія фортепіанного виконавського мистецтва». Харків, 2015. 208 с.

2. Навчально-методичний посібник з дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 110 с.

3. Методичні рекомендації до дисципліни «Історія фортепіанного виконавського мистецтва» для самостійної роботи студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського; укладач: Чернявська М.С. Харків: ХНУМ, 2021. 33 с.

4. Навчально-методичний посібник з дисципліни «Наукові проблеми сучасного фортепіанного виконавства» для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського; укладачі: Чернявська М.С., Тимофєєва К.В. Харків: ХНУМ, 2022, 115 с.

Наукові публікації

Статті у фахових виданнях України:

1. **Чернявська М.** Постать Клари Вік-Шуман в європейському науковому дискурсі. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XVII: Мистецтво: Жінка за межами звичайного / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2019. С. 213-231.

2. **Чернявська М.** Інструктивний репертуар в програмах студентів кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 57 / Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2020. С. 297-308.

3. **Чернявська М.С.,** Тимофєєва К.В. Вектори оновлення фортепіанного репертуару сучасного виконавця. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. Вип. XXIX / Харків. нац. Ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків : ХНУМ, 2022. С. 43-67.

Статті у зарубіжних фахових виданнях:

1. **Chernyavska M.** Celebrating 100 years of Kharkiv Piano School. Piano Jurnal. European Piano Teachers Association. London, Issue 114, March 2018. P. 33-35. (0,5 друк. арк.)

Статті, проіндексовані у базах Scopus та Web of Science:

1. Ivanova, I., **Chernyavska, M.**, & Pupina, O. (2020). Didactic Potential of Instructive Etude and its Explication in the Process of Professional Development of a Pianist. Journal of History Culture and Art Research, 9(3), 257–266. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2742> (**Web of Science**)

2. Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; **Chernyavska, M.**; Shapovalova, L.; Romaniuk, I.; Early (Avant-Garde) Symphonies by Valentin Silvestrov as a Sound Universe. Studia Universitatis

Babes-Bolyai Musica. 2021. Volume: 66 Issue: 1 Pages: 329-343. DOI: 10.24193/subbmusica.2021.1.21(**Web of Science**)

3. Shapovalova, Liudmyla; **Chernyavska, Marianna**; Govorukhina, Nataliya; Nikolaievsk, Yuliia. Pastoral in Instrumental and Vocal Music 18-21 Centuries: Genre Invariant and Performance. Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. 2021. Volume: 11 Issue: 2 Pages: 136-140. Special Issue: 20. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf (**Web of Science**)

4. Drach, I., Cherkashina-Gubarenko, M., **Chernyavska, M.**, Govorukhina, N., Mykhailova, O.: Francis Poulenc's Music through Screen Media. In European Journal of Media, Art and Photography, 2021, Vol. 9, No. 2, pp. 92-105, ISSN 1339-4940. (**Web of Science**)

5. **Chernyavska, M.** & Zhang, M. (2021). Preludes and fugues for piano in the polyphonic works of Chinese composers. Rast Müzikoloji Dergisi, Vol: 9 Issue:3 Special Issue 2021 (Interdisciplinary Music Research), 2943-2960. DOI: 10.12975/rastmd.2021931 (**Scopus**)

6. Svitlana Sytnik, Nataliia Deshko, Iryna Sukhlenko, **Marianna Chernyavska**, Tetiana Zaika, Tetiana Yelchaninova. Interpersonal level of manifestation of innovative qualities of personality: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2022. Volume: 12 Issue: 1 Pages: 160-162. Special Issue: XXVI. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120126/papers/A_28.pdf (**Web of Science**)

7. M. Borysenko – **M. Chernyavska** – N. Ocheretovska: Composers' Dialogues with Beethoven: Modern Stylistic Dimensions of Musical Classics. IRASM 53 (2022) 1: 37-55 (**Web of Science, Scopus**)

8. **Marianna Chernyavska**, Song Meixuan, Peng Rui. Ways of forming performing stylistics in the historical dynamics of chinese piano art: AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. 2023. Volume: 13 Issue: 2 Pages: 207-211. Special Issue: XXXV. https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130235/papers/A_37.pdf (**Web of Science**) <https://doi.org/10.33543/j.130235.207211>.

9. **Marianna Chernyavska**, Iryna Ivanova, Kira Timofeyeva, Tetiana Syriatska, Oksana Mits. Artistic energy of the performers in the mirror of their repertoire preferences. Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. Volume 68 (LXVIII), 2023 Special Issue no. 2. P.165-179. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.10 (**Web of Science**)

Розділи у колективних монографіях:

1. **Chernyavska M.** Chinese Piano Music in Ukraine: Methodology of Scientific and Pedagogical Approaches. Topical issue of general and musical pedagogy: monograph edited by Prof. Oleh Mikhailychenko, compiled by Doc. Anatolii Martyniuk. Beau Bassin / Germany: A V Akademikerverlag. 2020. P. 178 – 192.

2. I.S.Drach, **M.S.Chernyavska**. Музична україністика: історичний, теоретичний та освітньо-педагогічний виміри. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. P. 271-293. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-14>

Тези міжнародних конференцій:

1. **Чернявська М.** Актуальні питання вивчення історії фортепіанного мистецтва у сучасному педагогічному процесі. Dynamics of the development of world science. Abstracts of the 9th International scientific and practical conference. Perfect Publishing. Vancouver, Canada. 2020. Pp. 1055-1061. URL: <http://sci-conf.com.ua>.

2. **Chernyavska M.** To the 250th anniversary of L. Bethoven's Birth: Components of Pianism of a German Genius. Perspectives of world science and education. Abstracts of the 13th International scientific and practical conference. CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. P. 11-18. URL: <https://sci-conf.com.ua/xiii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-perspectives-of-world-science-and-education-9-11-sentyabrya-2020-goda-osaka-yaponiya-arhiv/>.

3. **Chernyavska M.** Aspects of studying the inventory of a musical work. Modern scientific research: achievements, innovations and development prospects. Berlin, 2022. ISBN 978-3-954753-03-1.

Публікації в Україні:

1. Кафедра спеціального фортепіано: харківська піаністична школа. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського: 1917 – 2017. Мала енциклопедія (до 100-ліття Університету). Харків, 2017. С. 699-706.
2. **Чернявська М.** Фортепіанна творчість І.Б.Крамера в аспекті взаємозв'язку виконавства та композиції. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Зб. наук. ст. Вип. 58: Харк. нац. ун-т. мистецтв імені І.П. Котляревського. Харків : Вид-во «С. А. М.», 2021. С.96-112.