



Черненко

Володимир Олександрович

композитор,
кандидат філософських наук (2001),
доцент кафедри мистецької освіти
та гуманітарних дисциплін Харківського
національного університету мистецтв
імені І.П. Котляревського (2014)

Викладає навчальні дисципліни:

освітній ступінь бакалавр – «Філософія»

освітній ступінь магістр – «Філософія науки»

*освітньо-творчий ступінь доктор мистецтва (асистентура-стажування) –
«Світоглядні засади мистецтвознавства»*

Наукові профілі, контакти

ID ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7413-3082>

Google Scholar: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=T8HeW70AAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: volodymyr.chernenko@num.kh.ua

Коротка біографія

Народився у м. Херсоні (23.04.1972). У 1989 р. закінчив Херсонське державне музичне училище за фахом фортепіано. З 1991 по 1997 навчався у Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського на композиторському відділенні (клас проф. І. Ковача). У 2001 р. захистив дисертацію на кафедрі Філософії науки та теорії культури ХНУ ім. В. Н. Каразіна (кандидат філософських наук. Тема: «Метажанр як феномен культури: містерія – літургія – опера – містерія»).

Навчальна робота

З 2014 р. працює доцентом кафедри Суспільних наук ХНУМ ім. І.П. Котляревського. За роки роботи у вищій школі викладав курси: «Філософія», «Культурологія», «Логіка», «Риторика», «Політологія», «Соціальна філософія», «Естетика», «Теорія та історія художньої культури», «Етичні аспекти формування творчої особистості», «Релігієзнавство».

Наукова робота

Є автором 35 наукових статей у фахових вітчизняних та закордонних виданнях, автором та співавтором п'ятих наукових монографій, підручників з «Філософії», «Культурології», «Логіки» (з грифом МОН). Розробив біля

двадцяти навчальних програм із соціально-гуманітарних дисциплін. Як композитор спеціалізується переважно у жанрі музичного театру.

Основні публікації

Черненко В.О., Яровицька Н.А. (2021) Фестиваль як об'єкт комунікативної практики: феномен комунікації. *Перспективи. Соціально-політичний журнал* (1), с.46-51.

Черненко В.О., Яровицька Н.А. (2021) Феномен глобалізації як глибини невизначеностей. *Перспективи. Соціально-політичний журнал* (4), с.131-136.

Yuliia Nikolaievskia, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev (2022). Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.)*, P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (<https://doi.org/10.33543/120229193198>).

Черненко В.О. (2023) Стус: поезія, етичний дискурс. *Актуальні проблеми філософії та соціології* (45), с.61-64.

Черненко В.О. (2024) Ф. Ніцше: жест спрямований на межу, або абетка для всіх і ні для кого. *Перспективи. Соціально-політичний журнал* (2), с. 56-68.

Черненко В.О., Кузь О. М., Кононов О.О., Жеребятнікова І.В., та ін. «Філософія»: навчально-методичний посібник для самостійного вивчення дисципліни. – Харків: ВД «ІНЖЕК», 2004. 264 с.

Черненко В.О., Гетало Т.Є., Потоцька Ю.І. та ін. «Культурологія»: навчальний посібник для самостійного вивчення дисципліни. - Харків: ВД «ІНЖЕК», 2004. 272 с.

Черненко В.О. «Метажанр як феномен культури: містерія – літургія – опера – «містерія» (вступ у досвід метафізики Духу)»: монографія (наукове видання). - Харків: ВД ХНЕУ, 2005. 196 с.

Черненко В.О., Потоцька Ю.І., Тарасенко І.В. Хрестоматія з навчальної дисципліни «Філософія». – Харків: ВД ХНЕУ, 2005. 256 с.

Черненко В.О., Кузь О.М., Брунько П.В., та ін. «Культура, філософія, освіта у стратегіях ХХІ століття»: монографія. - Харків: ВД ХНЕУ, 2006. 260 с.

Черненко В.О., Кузь О.М., Білецький І.П. Логіка: навчальний посібник з грифом МОН. - К.: Кондор, 2007.148 с.

Черненко В.О., Чешко В.Ф., Кузь О.М. та ін. «Системні аспекти соціокультурної динаміки суспільства, що глобалізується»: монографія. - Харків: ВД «ІНЖЕК», 2008. 560 с.

Черненко В.О. «Prigore Ioso: актуальні питання сучасного філософського дискурсу»: монографія. - Харків: ВД «ІНЖЕК», 2013. 160 с.

Черненко В., Воропаєв Є., Бучинська Г., та ін. «Професійно-педагогічні технології в музичній освіті»: хрестоматія для мистецьких закладів вищої освіти.

- LAP LAMBERT, 2024. – 204с.

Черненко В., Литовський В., Воропаєв Є., та ін. «Гуманістична наука XXI століття: концепти та дискурси»: монографія. - London: Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L publishing group, 2022. 266р.

Стажування та підвищення кваліфікації

Вища школа філософії при Інституті філософії ім. Г.С. Сковороди НАН України, 2021р.

ОФІЦІЙНИЙ ОПОНЕНТ

1. Стебльов Сергій Олександрович «Діалог науки та релігії в контексті культурної трансформації публічної сфери» (Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури) - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2007р.

2. Лебедев Вадим Олександрович «Архетипові образи в масовій культурі Заходу» (Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури) - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2007р.

3. Яровицька Наталя Анатоліївна «Феномен гри: соціокультурні експлікації агональності» (Спеціальність 09.00.04 – філософська антропологія, філософія культури) - дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата філософських наук, ХНУ ім. В.Н. Каразіна, 2009р.

Творча робота

Працював диригентом Харківського академічного театру музичної комедії.

У доробку має:

- опери «Народний Малахій», «Собор»;
- муз. комедії «Конотопська Сільва», «Витівки маркіза-гультья» (2000 р., прем'єра Харківський академічний театр музичної комедії); мюзикли
- «Гамлет», «Межа кохання», «Острів капітана Блада»;
- є автором низки камерно-інструментальних творів, музики до драматичних вистав.

Твори автора періодично друкуються у навчально-методичному виданні «Музична школа», альманаху «Октава».

Член громадської організації «Українська асоціація суспільствознавців та педагогів», «Національної всеукраїнської музичної спілки».

Член журі Всеукраїнського музичного фестивалю-конкурсу «Таврія запрошує», та Міжнародного фестивалю-форуму дитячих та юнацьких арт-мініатюр «ГРА НА ВСЕ ЖИТТЯ».