



ЖАЛЄЙКО Дар'я Миколаївна –

кандидат мистецтвознавства (2016, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво); доцент (2022), доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувач навчальної лабораторії фольклору, член кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського; член Національної всеукраїнської музичної спілки (2022).

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень:

«Аналіз та інтерпретація музики», «Феноменологія творчої особистості».

Другий (магістерський) рівень:

«Науково-дослідницька майстерність», «Наукова практика», «Підготовка дипломної роботи магістра», «Феноменологія творчої особистості».

Третій (освітньо-науковий) рівень:

наукове керівництво аспірантів (написання дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво).

ID ORCID 0000-0003-3362-2044

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=AO0jpv8AAAAJ&hl=uk>

Контакт: e-mail: daria.zhalieiko@num.kh.ua

Сайт навчальної лабораторії фольклору:

<https://sites.google.com/view/nlaboratoria-folk-hnum/головна>

Коротка біографія. У 2007 році з відзнакою закінчила фортепіанне відділення Луганського коледжу культури та мистецтв. У 2012 закінчила магістратуру Донецької державної музичної академії імені С.С. Прокоф'єва (спеціалізація “Фортепіано”).

У 2016 році достроково закінчила аспірантуру Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, захистила дисертацію «Кітч та його трансформація у творчості В. Сильвестрова» за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства (науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії наук вищої школи України Шаповалова Л.В.)

Працювала викладачем кафедри фортепіано Луганської державної академії культури та мистецтв імені М. Матусовського, фортепіанного відділу Луганського коледжу культури та мистецтв (2012-2015 рр.). 2015-2016 рр. – викладач фортепіано кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, концертмейстер кафедри театрального мистецтва Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. 2016-2018 рр. – концертмейстер театрального факультету, з 2016 року до цього часу – викладає на кафедрі інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Протягом 2016-2021 рр. викладала курси лекцій з таких навчальних дисциплін: «Історія зарубіжної музики», «Історія української музики», «Історія світової музичної культури». Є автором програми спеціального навчального курсу «Феноменологія творчої особистості» (2023 р.).

Співзасновник та співорганізатор Міжнародного наукового проєкту «Мистецтво та наука в сучасному глобалізованому просторі», Всеукраїнського круглого столу «Сучасні виклики мистецькій освіті: реалії, прогнози, стратегії подолання» / «Сучасна мистецька освіта в умовах війни»: зокрема як постійний модератор творчих зустрічей з видатними мистецькими діячами України; Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк, а також – співорганізатор інших проєктів Ради молодих вчених ХНУМ імені І.П. Котляревського: Другого міжнародного конкурсу піаністів імені Марії та Наталії Єщенко, Другого Всеукраїнського конкурсу фортепіанної музики «AURORA», Другого, Третього, Четвертого Відкритого Всеукраїнського конкурсу молодих музикантів імені І. Слатіна, Першого Всеукраїнського фестивалю фортепіанної музики «БОРТКЕВИЧ-FEST».

Виконавчий директор Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів» / Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського.

Учасниця міжнародних проєктів:

- «*Art for support for victims of war with a focus on children and families*», Parade-Fest: ART DOT, Kazaliste Ulysses, the special lecture course of Nigel Osborne (Хорватія, 2022 р.);
- «*Art Therapy Force Project*» of Nigel Osborne (Україна, м. Львів, 2022 р.);
- спікер міжнародного форуму «*Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія*» під Патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО (Україна, м. Харків, 2024 р.).

Членкиня Жюрі:

- Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк;
- Всеукраїнського конкурсу юнацької наукової творчості «Юні науковці в музичному всесвіті: у пошуках таємниць та відкриттів»;
- Всеукраїнського літературно-мистецького проєкту «Україна – це я!».

З 2019 року до цього часу – завідувач навчальної лабораторії фольклору.

Є розробником сайту навчальної лабораторії; автором **цифрової репрезентації** архівних матеріалів НЛФ, зокрема – методу впровадження діджиталізації в процес архівного опрацювання матеріалів НЛФ (за жанровим показником) через створення мультимедійних проєктів та медіатизацію, що сприяє як збереженню архівних матеріалів у *цифровому просторі*, так і ефективному застосуванню елементів НКС у навчальному процесі, пропагуванню традиційної музики. У 2024 році за підтримки міжнародних донорів відбулося значне оновлення та удосконалення матеріально-технічної бази лабораторії.

Наукова та науково-педагогічна робота. Є автором понад 20 друкованих праць (із яких: 18 – наукового та 6 – навчально-методичного характеру), учасницею понад 20 міжнародних наукових конференцій (Україна, Польща, Сербія), зокрема – як головуєча секцій (ХНУМ імені І.П. Котляревського).

Є науковим керівником комплексної теми науково-дослідницької діяльності ХНУМ імені І.П. Котляревського: «Фольклорна спадщина Слобожанщини: ідея вітальності української нації та її культури».

Під науковим керівництвом Жалейко Д. успішно захищено 16 дипломних робіт, із них 13 – магістерських та 3 бакалаврські (2020-2024 рр.), підготовлено здобувачів вищої освіти, які стали лауреатами перших та других премій, володарями спеціальних дипломів від Ради молодих вчених при ХОДА, а також спеціальних премій на Всеукраїнських конкурсах науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (2023р., 2024 р.).

Сфера наукових інтересів: творчість В. Сильвестрова, А. Шнітке, А. Пярта, Дж. Пуччіні, музична семантика, виконавська інтерпретація, теорія музичного стилю, філософія мистецтва, феноменологія творчої особистості, фольклорна спадщина Слобожанщини, вітальність української нації та її культури.

Основні публікації:

Жалейко Д. Кітч та його трансформація у творчості В. Сильвестрова: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Харк. нац. ун-т мистецтв ім. І.П.Котляревського. Харків: ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2016. 19 с.

Жалейко Д. До дискусії про кітч у музичному мистецтві (досвід етимологічного аналізу). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Когнітивне музикознавство* : зб. наук. статей; ред.-упоряд. Л. Шаповалова. Харків : ТОВ «С.А.М.», 2014. Вип. 40. С. 85-102.

Жалейко Д. Розімкненість тонально-гармонічних структур як фактор сенсоутворення у фортепіанній творчості В. Сильвестрова. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. статей; ред.-упоряд. Г. Ганзбург. Харків : ТОВ «С. А. М.», 2014. Вип. 39: На честь Тараса Кравцова (до 90-ліття). С. 224-233.

Жалейко Д. Три погляди та три прочитання: порівняльний аналіз виконавських версій фортепіанного циклу «Кітч-музика» В. Сильвестрова. *Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв* : зб. наук. пр.; за ред. Даниленка В. Харків : ХДАКМ, 2014. №8. С. 16-22.

Жалейко Д. Трансформація кітчу у творчості Валентина Сильвестрова. «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»: тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, Київ, 2017. С. 39-41.

Жалейко Д. Творчість Б. Лятошинського та В. Сильвестрова: паралелі та метаморфози.

Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка : зб. наук. праць, ред. О. Смоляк. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. 1 (Вип. 33). С. 112-122.

Жалейко Д. Творчість Х.Гурецького, В. Сильвестрова, В. Мартинова, А. Пярта: «кенотичне» перетворення стилю. «Україна – Польща: діалог культур»: матеріали, міжнародного симпозіуму. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018.

Жалейко Д. Кенозис як метод композиції в музиці другої половини ХХ-ХХІ століть.

«Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях»: тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Київ, жовтень 2019, С. 51-53.

Жалейко Д. Ціннісна трансформація та семантичний простір кітчу в музичній практиці ХХ- початку ХХІ століть». *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, зб. наук. Статей. Харків, 2020. Вип.56. С. 213-23

Жалейко Д. Феномен композиторського стилю В. Сильвестрова. *Культура та мистецтво в сучасному світі: збірник матеріалів I Всеукраїнського форуму молодих вчених «Наукова весна-2021»*. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 39-41.

Zhalieiko D. Information And Communication Communication Technologies In The System Of Distance Education. *International Journal of Computer Science and Network Security*, 2021. VOL.21 No.11. P. 287 293. Ресурс Web of Science. (у співавторстві з D. Hubarieva, A. Polisuchenko O. Matviienko O. Savenko I. Hrebnieva).

Жалейко Д. Діяльність Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського під час війни», *Ради молодих вчених – 2022. Незламні* (Відповідальні за підготовку видання: О.П. Ващук, І.А. Семенець-Орлова). Київ, 2023. С. 430- 439.

Жалейко Д. Діяльність Ради молодих вчених Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського в 2023 році, *Ради молодих вчених України: 2023. Сила команд: інформація про РМВ закладів вищої освіти і наукових установ України*. Київ: Міжрегіональна Академія управління персоналом, 2024. С. 373-383.

Жалейко Д., Новикова Л. Харківська фольклористична школа і її роль у формуванні та інституалізації вітчизняного етномузикознавства. *Музикознавча думка Дніпропетровщини*. 2024, Вип. 26. С.213-225.

Жалейко Д. Історія зарубіжної музики. *Робоча програма навчальної дисципліни (для вокального підкурсу спеціалізації «Академічний спів», спеціальність «025 музичне мистецтво»)*. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2016. 15 с.

Жалейко Д. Науково-дослідницька майстерність. *Робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво*. Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2021. 16 с.

Жалейко Д. Виконавський аналіз фортепіанного циклу «Кітч-музика» В.Сильвестрова. *Методичні рекомендації до вивчення навчальної дисципліни «Науково-дослідницька майстерність» для здобувачів вищої освіти закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації, другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво*. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2022. 27 с.

Жалейко Д. Феноменологія творчої особистості. *Робоча програма вибіркової навчальної дисципліни* для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. 21 с.

Підвищення кваліфікації та стажування:

2019 – пройшла курс міжнародного науково-педагогічного стажування у межах Європейського освітнього проєкту «The innovative Methods and Technologies of Teaching: The Newest in European Educational Practice» (Art, Musical art) – Польща, м. Ченстохова, 6 кредитів ЄКТС (180 годин).

2020 – учасник міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності», м. Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової 1 кредит ЄКТС (30 годин).

2022 – Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів під керівництвом Найджела Осборна, професора музичних і гуманітарних наук Единбурзького університету (Шотландія): «Art for support for victims of war with a focus on children and families» (Хорватія), 1 кредит ЄКТС (30 годин).

2022 – Art Therapy Force Project» of Nigel Osborne, м. Львів, 0,5 кредиту ЄКТС (16 годин).

2023 – підвищення кваліфікації педагогічних працівників «Арт-терапія в умовах інклюзивного навчання» (м. Київ), 1 кредит ЄКТС (30 годин).

2024 – підвищення кваліфікації під час IV Міжнародного етномузикознавчого симпозіуму «Актуальні питання східноєвропейської етномузикології», Дніпровська академія музики, 2 кредити ЄКТС (60 годин).

2024 – підвищення кваліфікації педагогічних працівників за програмою «Національна ідентичність і європейські цінності» (м. Київ), 1 кредит ЄКТС (30 годин).

2024 – пройшла курс Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації за програмою «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури, Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, 6 кредитів ЄКТС (180 годин).