



НИКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна

доктор мистецтвознавства (2021),
професор, професор кафедри інтерпретології та аналізу
музики ХНУМ імені І.П.Котляревського (2021),
проректор з науково-педагогічної, творчої роботи
та інноваційного розвитку (2023)

Викладає **навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень: «Аналіз та інтерпретація музики»

Другий (магістерський) рівень: «Підготовка дипломної роботи магістра»

Третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень: «Музична інтерпретологія»;
«Теорія та практика музичної комунікації».

Є гарантом освітньо-творчої програми «Доктор мистецтва».

ID ORCID 0000-0002-7256-4214

Профіль в Google Академії:

https://scholar.google.com/citations?view_op=search_authors&mauthors=%D0%9D%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0+%D0%AE.%D0%92.&hl=ru&oi=ao

Профіль Web of Science/ Publons: <https://publons.com/researcher/4672488/yuliia-nikolaievska/>

Контакт: yuliia.nikolaievska@num.kh.ua

Коротка біографія. У 1998 р. закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І.П.Котляревського за спеціальністю «Музичне мистецтво, музикознавство»; 2004 р. отримала диплом кандидата мистецтвознавства (тема кандидатської дисертації: «Символ Дзеркала в музиці: від метафори до метафізики образу»); 2021 року захистила докторську дисертацію на тему «Музична інтерпретація як комунікативний феномен (на прикладі творчості ХХ–ХХІ ст.)».

Педагогічна робота. Керує бакалаврськими, магістерськими науковими роботами, кандидатськими дисертаціями. За 2004–2024 рр. викладання випускниками її класу стало **11** бакалаврів, **138** магістрів, **19** аспірантів захистили кандидатські дисертації:

1. Михайлова Н. М. «Трансформація рольової функції хору у музичній виставі (на прикладі театральної практики останньої третини ХХ – початку ХХІ століть)» – захист 11.09.2012

2. Палій І. О. «Трансдукція як явище музичної культури (на прикладі фортепіанного циклу М. Мусоргського «Картинки з виставки» та творчості рок-груп King Crimson та Pink Floyd)». – захист 15.02.2013

3. Юрченко О. П. «Жанрово-стильові засади професійного цимбального мистецтва України» – захист 28.03.2014

4. Лозенко К. О. «Синестезія як спосіб осягнення смислу музичного твору: теорія і практика ХХ – початку ХХІ століть» – захист 13.09.2016

5. Дяченко Ю. С. «Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва ХХ-

початку ХХІ століть: композиторські та виконавські виміри», захист 02.10.2017

6. Косенко Г. Г. «Темброва семантика альту у творчості харківських композиторів 1960–2000-х років», захист 27.12.2018

7. Бернат Ф.Ф. «Загальноєвропейський еталон гітарного виконавства та специфіка його національних втілень», захист 29.05.2019

8. Лян Цзітао. «Оперна творчість Умберто Джордано як текст епохи: інтерпретологічний підхід», захист 30.09.2019

9. Ян Хаосюань. «Феномен співацько-виконавського стилю Йонаса Кауфманна», захист 19.06.2021

Доктор філософії (025 – Музичне мистецтво)

10. Дікарев Сергій Григорович. «Роль контрабаса у творчості композиторів ХХ століття: від оркестрового до сольного інструмента», захист 28.10.2023

11. Чжан Чі. «Типологія виконавських стилів у творчості для саксофона», захист 29.01.2024

12. Тао Цзинь. «Становлення концертного стилю гри на гобої у творчості композиторів кінця ХІХ-початку ХХ ст.», захист 26.01.2024

13. Пашковська Маргарита Олександрівна. «Актуалізація темброобразу альту в пізній творчості композиторів ХІХ–ХХІ століть», захист 27.01.2024

14. Петрик Владислав Ігорович. «Композиторська та виконавська творчість для кларнета у ХХ–ХХІ ст.: синхроністичний підхід», захист 27.02.2024

15. Юань Сінь. «Жіночі образи в операх Г.Ф.Генделя: сучасний досвід прочитання традиції», захист 01.03.2024

16. Ван Юцзе. «Флейта в творчості китайських композиторів ХХ - початку ХХІ сторіч: жанрово-стильова парадигма», захист 12.10.2024

Доктор мистецтва (025 Музичне мистецтво)

17. Удовиченко Микола Миколайович. «Концертні амплуа альту в творчості композиторів ХVІІІ–ХХІ ст.», захист 30.09.2022

18. Кужба Михайло Дмитрович. «Цимбальний всесвіт: стильові виміри сучасної творчості», захист 14.11.2023

19. Мельник Світлана Олександрівна «Портрети барокової опери в сучасній інтерпретації», захист 02.12.2024

Наразі в класі навчається **5** аспірантів–здобувачів PhD, **2** – здобувачі «доктор мистецтва».

Наукова робота. Ю.В. Ніколаєвська є автором *монографій* та більш ніж **60** наукових статей у фахових виданнях України та інших країн; також активним учасником більше ніж **80** наукових конференцій в Україні, Італії, Латвії, Угорщині, Греції, Великій Британії, Польщі, організатором наукових; науково-практичних; науково-творчих заходів в Харківському національному університеті мистецтв імені І.П.Котляревського.

Основні публікації:

1. Ніколаєвська Ю. В. Homo interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть : монографія. ХНУМ імені І.П.Котляревського. Харків: Факт, 2020. 576 с.

2. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків : Факт, 2017, 108 с.

3. Ніколаєвська Ю.В. Символ Дзеркала в музиці: від метафори до метафізики образу. Автореф. канд. мистецтвознавства. Київ, 2004. 18 с.

4. Ніколаєвська Ю.В. Символ дзеркала в музиці: у пошуках змісту. *Сучасні проблеми художньої освіти в Україні*. Вип.1. Еволюційні процеси у музичному мистецтві: від минулого до майбутнього: зб. наук. праць. К.: Музична Україна, 2006. С.90-102.

5. Ніколаєвська Ю.В. Принцип дзеркальності у творчості Моцарта: симетрія чи метафізика? *Культура України*. Збірник наукових праць. Вип. 20. Мистецтвознавство.

Філософія. Х., 2007. С.108-115.

6. Ніколаєвська Ю.В. Сміслові обертони сонатної форми: філософсько-музикознавчий коментар (у співавторстві з В. Черненко). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових праць*. Вип.19. Харків, 2007. С. 116-127.

7. Ніколаєвська Ю.В. Гітара як образ світу (про приховані символічні смисли). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: збірник наукових праць*. Вип.23. Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука. Харків : ХДУМ ім. І.П. Котляревського, 2008. – С. 14-20.

8. Ніколаєвська Ю.В. Обрії часового перебігу у творах харківських композиторів другої половини ХХ ст. *Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського : Проблеми організації художнього часу в музичному творі* / [упоряд. В. Москаленко]. К., 2010. Вип.90. С.37-45.

9. Ніколаєвська Ю.В. У пошуках цілісності музичного спектаклю (з історії творчої співпраці Марка Ентіна та Володимира Птушкіна) // *Часопис НМАУ ім. І.П. Чайковського: науковий журнал*. №2 (7). Київ : НМАУ ім. П.І. Чайковського, 2010. С. 96–101.

10. Ніколаєвська Ю.В. Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. статей.* / Харк. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського; ред.-упоряд. Л. В. Шаповалова. Вип. 46. Харків : ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2017. С. 94–110.

11. Nikolayevska Yu. Communicative Mechanisms of the 21st Century Music Interpretation // *Music science today: the permanent and the changeable : Scientific Papers*. 1 (9). Daugavpils University Academic Press Saule, 2017. P. 29–34.

12. Ніколаєвська Ю.В. Аутентична виконавська стратегія та її сучасні трансформації // *Аспекти історичного музикознавства*. Харків. Вип.10. 2017. С. 180–198.

13. Nikolayevska Yu. Contonation and communicative strategies mechanisms of the 21st century music analysis // *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики*. Когнітивне музикознавство: зб. наук. статей ХНУМ ім. І.П.Котляревського [відп. секретар доктор мист-ва, проф. Л. В. Шаповалова]. Харків : ХНУМ ім. І.П.Котляревського, 2018. Вип.49. С. 36–46.

14. Nikolayevska Yu. New dimensions of musicology of the 21st century: the experience of modelling the interpretative theory of musical communication // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв = Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts* : зб. наук. пр. / за ред. Є. О. Котляра. Харків : ХДАДМ, 2020. С. 70–76. (Мистецтвознавство : № 2).

15. Nikolayevska Yu. Chronoarticulatory Strategies in Polyphony by Valentyn Bibik// *Abstract Book XVII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale 17th International Conference on Music Analysis and Theory 26 –29 Novembre 2020 su piattaforma Zoom, ID: 753 207 7886. Testi a cura di Fabio de Sanctis De Benedictis, Catello Gallotti, Marina Mezzina, Egidio Pozzi, Giuseppe Sellari. UniversItalia-Roma, 2020. P.56–57.*

16. Nikolaievska Yuliia. The composer-performer-listener in the communicative system of K. Stockhausen's creative work). *Abstracts of the 15th International Scientific Conference «Music Science Today: the permanent and the changeable»*. Daugavpils University. Academic Press “Saule”.2021. PP.19–20.

17. Yu. V. Nikolaievska, L. V. Shapovalova. Пізнаваність символу в музиці інтерпретативний аналіз. *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collecti ve monograph*. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. Pp. 126–143. doi: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-7>

18. Yuliia Nikolaievska, Liudmyla SHapovalova, Marianna CHernyavska, Nataliya Govorukhina. Pastoral in instrumental and vocal music 18-21 centuries: genre invariant and performance // *Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX*. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.136–140. **Web of Science**

(http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_23.pdf).

19. Yuliia Nikolaievskaya, Liudmyla Shapovalova, Nataliia Mykhailova, Iryna Romaniuk, Anna KHutorska) Vocal and choir performance in the music and theater university (psychological and communicative aspects) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 11/02/XX. (Vol. 11, Issue 2, Special issue XX.). pp.141–146. **Web of Science** (http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110220/papers/A_24.pdf).

20. Нові виміри музикознавства XXI століття: досвід моделювання інтерпретативної теорії музичної комунікації. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Вип. 131. С.8-25. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243200>

21. Voskoboynikova V. V., Kalko K. O., Kulesha-Liubinetz M. M., Nikolaievskaya Yu. V., Samoiliuk O. V., Rybalko P., Drogovoz S. M. The effectiveness of music therapy as a non-drug approach to the correction of various pathological processes in the body . PharmacologyOnline. 2021.Vol.3. P. 2026-2031 Scopus

22. Yuliia Nikolaievskaya, Iryna Paliy, Volodymyr Chernenko, Iryna Tsurkanenko, Kateryna Lozenko, Olga Yurchenko, Serhii Dikariev. Instrumental fantasy in the 20th century: variations on the genre-style genotype. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. Special Issue no.: 12/02/XXIX. (Vol. 12, Issue 2, Special issue XXIX.), 2022. P.193–198. DOI: 10.33543/120229193198 (<https://doi.org/10.33543/120229193198>). WoS

23. Nikolaievskaya, Y.; Paliy, I.; Denysenko, I.; Cherednychenko, O.; Kuzhba, M.; Cherniavskiy, I.; Wang, Youjie; Zeng, Qian. Style paradigm of the instrumental etude genre. Ad Alta-Journal of interdisciplinary research. Vol.13. Issue 2 (Special Issue SI). P. 18-25. doi. 10.33543/j.130235.1825

24. Liubov Serhaniuk, Liudmyla Shapovalova, Yuliia Nikolaievskaya, Svitlana Melnyk, Dmytro Zaporozhan. POETICS OF MUSICAL BAROQUE: AESTHETICS, PERFORMING TRADITIONS, INTERPETATION. *Yegah Müzikoloji Dergisi*, 2024. <https://doi.org/10.51576/ymd.1559217>. Scopus

Редактор:

1. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.пр. Вип. 23. Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упор. Ю.В. Николаєвська. Харків, 2007. 232 с.;

2. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб.наук.пр. Вип. 31. Лео Брауер та гітарне мистецтво XX століття / Харків. держ. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського; ред.-упор. Ю.В. Николаєвська. Харків: САМ, 2010. Вип. 31. 240 с.).

3. Є засновницею університетської серії «Золотий аудіофонд ХНУМ імені І.П. Котляревського» (всього 12 CD), редактором офіційного сайту та буклетів ХНУМ імені І.П.Котляревського (2010-2017), редактором-упорядником фотоальбому «Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського: 1917-2017» (українською та англійською мовами) – 176 с. (7,5 др. арк.).

4. Головний редактор наукової збірки «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» (з 2023 р.)

Публіцистика (2022-2024 рр.):

Yuliia Nikolaevska. Music of Resistance and Hope Ukrainian Composers of the 20th and 21st Centuries. *OstEuropa. Widerstand. Ukrainische Kultur in Zeiten des Krieges*. S.375–392.

Julia Nikolaevskaya, Hartmut Welscher. »Niemand wird uns am Ende des Krieges all diese Zeit zurückgeben, also müssen wir weiterleben« (серія інтерв'ю про Харків часів вторгнення 2022 р.): <https://van-magazin.de/mag/charki-w-musik-juni2022/>

Julia Nikolaevskaya. »Jetzt entdecke ich die Ästhetik der Passionen von Bach und der ›Kindertotenlieder‹ von Mahler«. Інтерв'ю з Сергієм Лихоманенком, 01.03.2023 в німецькому виданні Van-magazin van-magazin.de

Julia Nikolaevskaya. »Ihre Konzerte geben uns die Kraft, weiterzuleben.«. Рефлексії про Kharkiv Music Fest. 12. Juli 2023. <https://van-magazin.de/mag/kharkivmusicfest-nikolaevskaya/>

Проект "Голоси нашого міста". №12 — Юлія Ніколаєвська. Радіопередача студії "Накипіло", 16 листопада. 2022 р.: <https://radio.nakupilo.ua/podcast/yuliya-nikolayevska/>

«Ця зала понад рік не знала слухачів»: у Харкові відбувся концерт університетської філармонії. Етер медіастудії "Накипіло" 12.04.2023 р.: <https://radio.nakupilo.ua/czya-zala-ponad-rik-ne-znala-sluhachiv-u-harkovi-vidbuvsya-konzert-universytetskoyi-filarmoniyi/>

"Музичне підбадьорення сімей-переселенців". Етер з Володимиром Носковим. Етер медіастудії "Накипіло" 27.09.2023 р.: <https://radio.nakupilo.ua/podcast/muzychne-pidbadorennya-simej-pereselencziv/>

«Катедра ЮНЕСКО відкрилася при Харківському національному університеті мистецтв». Етер на медіастудії "Накипіло" з Філіпом Диканем 24.05.2024 р.: <https://radio.nakupilo.ua/podcast/katedra-yunesko-vidkrylasya-pry-harkivskomu-nacziionalnomu-universyteti-mystecztv/>

«В Харкові у 2022–2023 роках народжувались нові сенси, нова нація, перероджувались нові смисли. – ЮЛІЯ НІКОЛАЄВСЬКА». Подкаст серії «Я – культура» з Наталією Буйною на медіастудії "Накипіло" 12.06.2024 р.: <https://radio.nakupilo.ua/podcast/upevnena-shho-v-harkovi-u-2022-2023-rokah-vidbuvalosya-shhos-take-shho-varte-uvagy-vsogo-svitu-tut-narodzhuvalysya-novi-sensy-nova-nacziya-pererodzhualysya-novi-smysly-tut-postala-sobor/>

"Вистава про Майдан відбудеться у Харкові". Радіоетер з Кирилом Лукашем на медіастудії "Накипіло" 19.09.2024 р.: https://radio.nakupilo.ua/podcast/vystava-pro-majdan-vidbudetsya-u-harkovi/?fbclid=IwY2xjawHrIMdleHRuA2FlbQIxMAABHUhlkXAqTuGEabhp-NlbFLvfkln79QZwSB1XYHSGMSoTFGMho7q3NUqJVA_aem_jdCK7Xl7AyIhV5mUb7bGSA

Близько 100 митців і культурних діячів з Харкова взяли участь у фестивалі в Івано-Франківську. 02.10.2024 р.: https://radio.nakupilo.ua/podcast/vystava-pro-majdan-vidbudetsya-u-harkovi/?fbclid=IwY2xjawHrIMdleHRuA2FlbQIxMAABHUhlkXAqTuGEabhp-NlbFLvfkln79QZwSB1XYHSGMSoTFGMho7q3NUqJVA_aem_jdCK7Xl7AyIhV5mUb7bGSA

"У Харкові збирали гроші на цимбали". Етер на медіастудії "Накипіло" з Філіпом Диканем. 22.11.2024 р.: <https://radio.nakupilo.ua/podcast/u-harkovi-zbyrally-groshi-na-cymbaly/>

"Композитор і військовослужбовець Володимир Машіка: «Музика на війні відвертає увагу й підтримує на плаву». Етер на медіастудії "Накипіло" з Філіпом Диканем. 25.12.2024 р.: https://radio.nakupilo.ua/podcast/kompozytor-i-vijskovosluzhbovecz-volodymyr-mashika-muzyka-na-vijni-vidvertaye-uvagu-j-pidtrymuye-na-plavu/?fbclid=IwY2xjawHrIsxleHRuA2FlbQIxMAABHYB24wvGFCNVWYQOsTQ8r8JRwGEOVApS_GwCB9xHUp-7KxmBgojB0RHwqA_aem_464_U5RozdlDxS6EZB7HhQ

Творчі досягнення. Ю.В. Ніколаєвська поєднує педагогічну, наукову та просвітницьку діяльність. Вона є одним з організаторів Першої в Україні міжнародної науково-творчої конференції «Гітара як образ світу: виконавське мистецтво та наука» та головним редактором Першого в Україні журналу про гітарне мистецтво в Україні «Гітара.ua», збірок наукових статей, які видавалися за матеріалами конференцій

Ніколаєвська Ю.В. є автором ідеї та одним із організаторів творчих заходів асоціації професійних музикантів-виконавців Харкова «Камерний Альянс», яка пропагує видатні досягнення харківської професійної школи; брала участь у започаткуванні університетської філармонії, курирувала проведення концертів творчих колективів університету у Харківській філармонії (сезон 2004-2005 рр.), є постійною ведучою концертів класів педагогів університету, одним з ініціаторів створення, редактором випусків та автором статей випусків університетської газети «Акценти» (2009) та часопису Dominanta (2009–2017, 35 випусків). Вона працювала у газетах (рецензії на концерти та інтерв'ю в «Нашій газеті», «День», «Харьковские известия», «2000» та ін.) та на «Суспільне радіо.Харків»

(близько **18 авторських передач** «Говорити. Грати. Співати»).

Також є одним з організаторів напрямку арт- та музичної терапії як освітніх компонентів в межах дисциплін ХНУМ імені І.П.Котляревського. У 2022 році ініціювала проведення спільного з Українським Католицьким Університетом курсу «Music and art creative in the community» із запрошеним лектором, доктором Единбурзького університету Найджелом Осборном, та створення «Центру ментального здоров'я ХНУМ імені І.П.Котляревського». Була учасницею стратегічних сесій, ініційованих Art Dot, Art Therapy Force, зокрема - стратегічна сесія українсько-британського семінару "Варшава _ 2024. 'Art and Trauma in War: Pedagogy and Practice' («Мистецтво та травма у війні: педагогіка та практика», (Варшава, 7-11 лютого 2024), Літньої школи з практик травмоінформованого мистецтва за участі українських і британських фахівців (18-22 червня 2024, Київ), організаторкою та модераторкою лекцій Почесного професора ХНУМ імені І.П.Котляревського Найджела Осборна щодо травма інформованого мистецтва (лютий-червень 2024).

У січні-лютому 2023 р. – лекторка зимового семестру в Українському Вільному Університеті (Мюнхен, Німеччина).

У 2024 р. є одним з організаторів Кафедри ЮНЕСКО з питань збереження традицій в культурі та мистецтві ХНУМ імені І.П.Котляревського та Форуму "Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія" до 70-річчя України в ЮНЕСКО під Патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО (11.11.2024–07.12.2024).

Є членкинею ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки), Благодійного фонду «Мистецький альянс», одним з організаторів міських проєктів:

«**Дитяча філармонія**» (концертна серія із залученням учнів шкіл естетичного виховання). Посилання на сайт: <https://kharkovassemblies.com/detskaia-fylarmonyia/>

«**Музичні династії**» (презентація сімейних ансамблів). Фрагменти концертів за посиланнями: <https://www.facebook.com/watch/?v=907630892611876>

<https://www.facebook.com/watch/?v=908214665886832>

«**Нові простори звуку**» (презентація нової музики). Фрагмент за посиланням:

<https://www.facebook.com/watch/?v=907112439330388>

«**Ставимо оперу**» (зокрема, створення партитури та постановка дитячої опери М.В.Лисенка «Зима і весна»). Передача про проєкт «Ставимо оперу» за посиланням: <https://www.facebook.com/watch/?v=1371697716205189>

Посилання: <http://num.kharkiv.ua/events/archive/2016/12#ev031>

«**Ставимо мюзикл**»

«**Канікули в університеті**»

Протягом 2018-2020 рр. була кураторкою проєктів, що здійснювались на базі Харківської філармонії:

– «**#Impreza**»: **нетількимузичний фестиваль**, з презентацією таких творів, як «Місячний П'єро» А.Шенберга, «Казка про солдата» І. Стравінського (за участі С. Жадана), концертів «Барокові імпрези», дитячої опери М. Лисенка, творів А. Загайкевич тощо.

– «**Piano 119**» (посилання: <https://www.facebook.com/piano119>), «**Piano 119+. Гід по музиці ХХ–ХХІ ст.**» (посилання: <https://www.facebook.com/events/1033061353730889>; <https://www.facebook.com/events/180084006668272>; <https://www.facebook.com/events/1033061353730889>;

посилання на інтерв'ю: <https://www.facebook.com/Kurtsevpro/videos/465540970644832>);

– «**Імена**» з презентації нової музики у Харківській філармонії (вересень 2019 – лютий 2020. Посилання: <https://surl.li/pbkvih>;

– прем'єрного показу документальних фільмів за романом «Сторонній» А. Камю,

«По кому подзвін» Е. Гемінгвея (супровід музичних програм), а також – концерту до Дня Свободи і Гідності;

Ю. Ніколаєвська є активним учасником міжнародних проєктів, кураторкою музично-лекційних програм. Серед найважливіших:

2019-2021 *pp.* – співпраця з міжнародним фестивалем KharkivMusicFest: лекторій «**Amadeus Talk**» (KharkivMusicFest-2019), «**Бетховен без перуки**» (лекційна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021), «**Музичні QR-коди Харкова-2021**» – паралельна програма міжнародного музичного фестивалю KharkivMusicFest-2021 з презентації музики харківських митців в топосі міста.

Посилання:

<https://kharkivmusicfest.com/category/muzychni-qr-kody#>:

<https://www.facebook.com/events/189369089753954/>

https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=272538731172548&external_log_id=ebdc2c0f-d229-4ed5-845a-4111a331a77f&q=%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20qr-%D0%BA%D0%BE%D0%B4%D0%B8%20%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0

[https://www.facebook.com/events/203369464570637/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/203369464570637/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)

[https://www.facebook.com/events/288898072634816/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D\]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D](https://www.facebook.com/events/288898072634816/?acontext=%7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22search_results%22%2C%22surface%22%3A%22search%22%7D]%2C%22ref_notif_type%22%3Anull%7D)

<http://mus.art.co.ua/osvitnia-prohrama-kharkivmusicfest-betkhoven-dlia-nemovliat-i-studentiv/>

2020-2021 *pp.* – співпраця з «Альянс Франсез м. Харкова»/ L'Alliance française de Kharkiv (організація та проведення виконання «Квартету на кінець часу» Олів'є Месіана, 20 грудня 2020 року, Харківська філармонія; організація та проведення концерту «Концерт у формі груші. До ювілею Еріка Саті», 22.05. 2021, в межах фестивалю «Французька весна-2021», у співтворчості з І.Денисенко)

2021-2023 *pp.* – відеопрезентація творчості Сергія Борткевича - проєкт під патронатом Генерального Консульства Республіки Польща «Полонія музична. Харків»;

Проекти 2022-2024 *pp.*:

«Концерт поміж вибухів» (перший концерт з часу російського вторгнення, 26 березня 2022 р., символічне відкриття KharkivMusicFest-2022, Харків, метро «Університет»)[2];

«Звуки слова» (присвячений творчості П.Козицького), реалізований 21 травня 2022 року (з Харківським літературним музеєм);

«Сковорода-джаз», «Партитура міста», «Портрети» (в межах фестивалю «П'ятий Харків» - спільного проєкту Харківського літературного музею та Сергія Жадана);

волонтерські проєкти з презентації музики для військових та цивільних міста Харкова;

авторський проєкт «Музика спротиву і надії» – серія концертів з презентації музики українських композиторів часів війни;

2023 р. – «Харків-Мюнхен. Голоси гітари» - спільний проєкт з презентації харківсько гітарної школи з Український вільний університет.

2023 р. – програмна директорка міжнародного музичного фестивалю Kharkiv Music Fest "Харків – місто нових сенсів", авторка ідеї проведення Kharkiv Art Therapy Days (червень 2023), художня керівниця "Теплого", "Жовтого", "Кришталевого" сезонів Університетської філармонії (ХНУМ імені І.П.Котляревського), кураторка музичної програми фестивалю "П'ятий Харків";

2024 р. – програмна директорка міжнародного музичного фестивалю Kharkiv Music Fest "Слухати. Чути. Відчувати", авторка ідеї проведення Kharkiv Art Therapy Day (травень 2024), художня керівниця Університетської філармонії (ХНУМ імені І.П.Котляревського) - "Бузкового", "Яскравого" і "Щедрого" сезонів, кураторка арттерапевтичного напрямку, музикотерапевтичних занять в дитячих лікарнях Харкова, художня керівниця "Дитячої філармонії Харкова".

Була постійним учасником стратегічних сесій з напрямку «Музичне мистецтво» у Директораті мистецтв Міністерства культури України (2019); доповідачкою на панельній дискусії Міжнародного оперного форуму «Open to progress» (2019); є членом експертної ради з призначення Президентом України стипендії молодим музикантам за напрямом «Музичне мистецтво» (2020-2024 р.), членом комітету з присудження державної премії ім.Б.Лятошинського.

Підвищення кваліфікації та стажування:

1) Certificate participated in the XI International Science Today: the permanent and changeable (in May 05-06, 2016, Daugavpils University);

2) Сертифікат про участь у training course of 50 hours and accordance with the program of the 2nd International Forum in Arts, Culture and Education «Aroma Ellade» under the auspices of UNESCO GREECE (21–26.06.2017).

3) Стажування у рамках міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» заг. кількістю 108 годин (3 кредити ECTS), 11.06-17.06.2018 р., Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової.

4) Сертифікат учасника ІХ міждисциплінарної та міжнародної конференції «Zaburzenia w procesie edukacji» (Ченстохова, Польща, 04.07.2019).

5) Сертифікат учасника міжнародного музикознавчого семінару «Музикознавче слово в інформаційному контексті (пост)сучасності» (30 годин, 1 кредит ECTS), 19- 21.06.2020, Одеса, ОНМА імені А.В.Нежданової.

6) Сертифікат учасника міжнародного круглого столу «Музика та музикознавство у реальному світі: існування без обмежень», 21.04.2020, Одеса.

7) Сертифікати учасника семінарів «Відповідальна наукометрія» (Clarivate Web of science, 05.04.2021) та «Презентація здобутків науковця» (Clarivate Web of science, 08.04.2021);

8) Свідоцтво про підвищення кваліфікації за програмою «Якість вищої освіти у контексті вимог до акредитації освітніх програм: роль гарантів» (Київ, 01.06.–07.06.2021);

9) Свідоцтво про проходження літньої школи травма інформованого мистецтва (36 годин). KSE, 2024.

Публікації про Ю.В.Ніколаєвську:

Ніколаєвська Юлія Вікторівна. URL:

https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D1%96%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%94%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%AE%D0%BB%D1%96%D1%8F_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0

https://num.kharkiv.ua/share/docs/art_j/2021/Muzychne%20prosvitnytctvo.pdf

«Юлія Ніколаєвська. Музика спротиву і надії» (Відеосюжет, реж. Тетяна Бабіна). Дата виходу грудень 2024 р.: <https://www.youtube.com/watch?v=zKvDW6VAY38&feature=youtu.be>