



ЯСТРУБ Олена Миколаївна,
доктор філософії (Харків, 2014),
викладач кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування,
хормейстер студентського хору
ХНУМ ім. І. П. Котляревського

Викладає **навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень: «Фах», «Хоровий клас», «Читання хорових партитур», «Практикум із церковного співу» (вибіркова дисципліна).

Другий (магістерський) рівень: «Хоровий клас», «Педагогічна практика».

Третій (освітньо-творчий / освітньо-науковий) рівень: «Педагогічна практика».

Наукові профілі:

ORCID: 0000-0001-7503-7543

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=HX9jGVoAAAAJ&hl=uk>

Електронна пошта: olena.yastrub@num.kh.ua

Коротка біографія. Яструб Олена Миколаївна, 1990 р. н., закінчила Хмельницьке музичне училище ім. В. І. Заремби (клас викладача Л. Є. Константинової, 2010), за спеціальністю «Хорове диригування», магістратуру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас професора, заслуженого діяча мистецтв України С. М. Прокопова, 2015), асистентуру-стажування (клас професора, народного артиста України Ю. В. Янка, 2017). У 2024 році захистила дисертацію на тему «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Романюк І. А.) та отримала диплом доктора філософії (PhD) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Наукова робота.

Яструб О. М. автор наукових праць у фахових виданнях України, що входять до категорії «Б» та іноземних наукових виданнях, науково-методичних розробок тощо. Учасниця всеукраїнських і міжнародних науково-практичних конференцій.

Основні публікації:

1. Яструб, О. (2019). Музично-просвітницька діяльність М. Лисенка як феномен національної самоідентифікації. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 55, 92–104, DOI: <http://dx.doi.org/10.34064/khnum1-55.07>

2. Яструб, О. (2021). Опера «Різдвяна ніч» М. Лисенка: українська картина світу XIX століття. *Музичне мистецтво і культура: науковий вісник*, 2, 32, 49–61, DOI: <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2021-32-2-5>

3. Яструб, О. (2023). Богослужбовий спів у композиторській інтерпретації (на прикладі «Великого славослів'я» з «Всенічної» К. Стеценка). *Fine Art and Culture Studies*, 1, 158–167, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-1-21>

4. Яструб, О. (2023). Духовні хоріві твори українських композиторів першої третини XX століття: жанрово-стильові та виконавські принципи. *Аспекти історичного музикознавства*, 30, 105–133, DOI: <http://dx.doi.org/10.34064/khnum2-30.06>

5. Романюк, І. & Яструб, О. (2023). «Острозький триптих» О. Козаренка: досвід композиторської інтерпретації православної монодії. *Fine Art and Culture Studies*, 4, 63–74, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-4-9>

6. Романюк, І. & Яструб, О. (2024). Спадкоємність традиції українського духовного співу у композиторській творчості митців сьогодення (на прикладі «Острозького триптиха» О. Козаренка). *Fine Art and Culture Studies*, 3, 82–94, DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-3-12>

7. Yastrub, O. (2021). Composer's interpretation of genre of cherubim song in M. Lysenko's creativity. *European Journal of Arts*, 4, 125–131, DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-4-125-131>

Творчі досягнення.

Яструб О.М. – лауреат VI Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів ім. Д. С. Бортнянського (Суми, 2010), дипломант VI Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів (Київ, 2016), лауреат I ступеня в номінації «Регент» VI Міжнародного диригентсько-хорового фестивалю-конкурсу «ODESSA KANTAT» (Одеса, 2022). Лауреат II премії Першого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, 2023), та лауреат I премії Другого Всеукраїнського конкурсу науково-творчих презентацій імені Ірини Полусмяк (Харків, 2024).

Протягом 2012 – 2022 рр. року була регентом Молодіжного хору храму Петра і Павла, з яким брала участь у православних хорових фестивалях Харкова («Покровський фестиваль» 2015, «Різдвяночки» 2016, 2020, 2021, «Пасхальний фестиваль» 2015). В 2012-2017 роках була керівником дитячого хору «*Con anima*» ДМШ №10, який став лауреатом обласних конкурсів

«Співуча весна» (2016), відкритого фестивалю світової музики, присвяченого пам'яті М. Д. Леонтовича (2015, 2016); отримала диплом кращого диригента на регіональному конкурсі (2015); була диригентом прем'єри дитячої опери «Зима і весна» М. Лисенка в межах проекту «Дитяча філармонія. Ставимо оперу» (ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2017). У 2015-2016 роках – хормейстер Камерного хору І. О. Петросяна НТУ «ХП». У 2021-2022 рр. керувала хором виконавсько-музикознавчого факультету ХНУМ імені І. П. Котляревського, який став лауреатом Гран-Прі XLII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «Наша ненька Україна» (кер. Яструб О.М., Вишневецька А.С.).

З 2022 року – членкиня Національної всеукраїнської музичної спілки.