



**Плужніков Віктор Миколайович** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І.П. Котляревського, стипендіат міжнародного Вагнерівського товариства «Байройт-2001» (Німеччина)

Викладає **навчальні дисципліни** на ОП «Оркестрова майстерність», ОП «Сольне інструментальне та вокальне виконавство», ОП «Хорове та оперно-симфонічне диригування», ОП «Музикознавство та композиція».

*Перший (бакалаврський) рівень:* «Основи диригування», «Основи симфонічного диригування», «Основи інструментування та диригування», «Методика роботи з оркестром та викладання спеціальних дисциплін», «Робота в оркестровому класі», «Історія та теорія оперно-симфонічного виконавства».

*Другий (магістерський) рівень:* «Методика викладання фахових дисциплін в закладах вищої освіти, педагогічна практика».

ID ORCID 0000-0002-4306-7913

Профіль в Google Scholar:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=4qMuYZUAAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: viktor.pluzhnikov@num.kh.ua

**Коротка біографія.** Закінчив Харківський інститут мистецтв імені І. П. Котляревського (1994, клас баяну доцента О. І. Назаренка, клас диригування в. о. професора К. Л. Дорошенка та в. о. професора В. І. Ніколаєва); в 1993–1994 рр. – асистент народного артиста України, професора, завідувача кафедри оперної підготовки А. В. Калабухіна. В 1994 – 2021 рр. працював на кафедрі сольного співу та оперної підготовки. Диригував спектаклями оперної студії: «Дідона і Еней» Г. Перселла, «Весілля Фігаро» та «Чарівна флейта» В.А. Моцарта, «Віндзорські пустунки» О. Ніколаї, «Корневільські дзвони»

Р. Планкета та ін.; в 2003–2021 рр. – диригент оперного класу. Захистив кандидатську **дисертацію** за темою: «Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театральній-концертній практиці XIX століття» (2006, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського І. Л. Іванова). За сумісництвом працював на кафедрі музично-інструментальної підготовки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди (1995–1997, 2012–2014), на кафедрі оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського (2007–2022), на кафедрі народних інструментів України (2011–2015). Від 2019 р. – доцент кафедри оркестрових інструментів Харківської державної академії культури. Очолював симфонічний оркестр учнів та педагогів ДМШ № 1 імені Л. Бетховена (1996–2010), симфонічний оркестр Міжнародного слов'янського університету (1998–2003), разом із доцентом Ю. А. Насушкіним (Іспанія) – студентський симфонічний оркестр ХНУМ імені І. П. Котляревського (2014 р.). Стаж науково-педагогічної діяльності – більше 30 років (з вересня 1994 р.).

**Творчі досягнення.** Підготував здобувачів освіти, які стали лауреатами міжнародних мистецьких конкурсів, зокрема:

1. студент 3 курсу бакалаврату кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського Мицик Т.Т. – Перша премія на Міжнародному двотуровому багатожанровому конкурсі мистецтв «Формула успіху 2024» (25.01.2024 – 01.02.2024), м. Бухарест, Румунія. Номінація – диригування;

2. студентка 4 курсу бакалаврату кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Сизоненко Олександра – Перша премія на Двотуровому міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі мистецтв «Морський бриз» (08.06.2024 – 09.06.2024), м. Одеса, Україна. Номінація – диригування;

3. студентка 4 курсу бакалаврату кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Бачек Марта – Лауреатка I ступеня двотурового I Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «ENERGY OF ART» (15.06.2024 – 16.06.2024), м. Київ, Україна. Номінація – диригенти;

4. студентка 4 курсу бакалаврату кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського Оніщенко Анастасія – Лауреатка I ступеня Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Перлина Дніпра» (30.06.2024 – 03.07.2024), м. Запоріжжя, Україна – м. Софія, Республіка Болгарія. Номінація – диригенти.

5. студентка 1 курсу бакалаврату кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ХНУМ імені І. П. Котляревського Мельничук Богдана – Диплом Другої премії на Міжнародному благодійному двотуровому конкурсі мистецтв “OSCAR – FORMULA FEST”. Міжнародний проєкт Німеччина (м. Гамбург) – Україна. 24.01 – 28.01.2025. Номінація – диригенти.

Член журі X та XI Міжнародних виконавських конкурсів «Fortissimo» (2013, 2014, м. Харків). Нагороджений двома Подяками дирекції конкурсу «Fortissimo» та Почесною грамотою Харківської міської ради (2009). Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародного мистецького конкурсу:

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

**Стажування:** брав участь у всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» Центру українсько-європейського наукового співробітництва (Одеса, 21.02.2022 – 03.04.2022. Сертифікат, 6 кредитів ЄКТС (180 годин)); у VII міжнародному дистанційному музикознавчому семінарі «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності» (Одеса, 28–30 червня 2024 р., Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Сертифікат, 1 кредит ЄКТС (30 годин).

Автор більш 30 науково-методичних публікацій та учасник міжнародних науково-практичних конференцій.

### **Публікації:**

1. Плужніков В. Професія диригента та шляхи її формування в західноєвропейській театральній практиці XIX століття // Давидов М. Виконавське музикознавство. Енциклопедичний довідник. – Луцьк, 2010. – С. 255–256.
2. Плужніков В. Диригування: Авторська програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, напрям 6.020204 – Музичне мистецтво, спеціалізація “оперно-симфонічне диригування”, освітньо-кваліфік. рівень бакалавр / ХДУМ ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2011. – 23 с.
3. Плужніков В. «К. Л. Дорошенко – диригент, педагог, просвітник : монографія». – Харків : Колегіум, 2016, 338 с., іл. ISBN 978-966-8604-90-4.
4. Плужніков В. Адлер Герман Петер // Велика українська енциклопедія, т. 1 / Упорядник д.і.н., проф. Киридон А. М. – К.: Державна наукова установа “Енциклопедичне видавництво”, 2016. – С. 358.
5. Плужніков В. Дорошенко Костянтин Леонтійович / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / Харків. нац. ун-т

мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 225–226.

6. Плужніков В. Пірадов Володимир Йосипович / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова. – Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. – С. 300–301.
7. Плужніков В. Алексєєв, Олександр Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: <http://vue.gov.ua/Алексєєв, Олександр Васильович>. – 22.02.2019.
8. Плужніков В. Алексєєв, Юрій Васильович // Велика українська енциклопедія – Онлайн-версія. URL: <http://vue.gov.ua/Алексєєв, Юрій Васильович>. – 14.05.2019.
9. Плужніков В. М. Творчий внесок В. С. Тольби в розвиток оперно-симфонічного мистецтва України. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики [Електронний ресурс] : матер. VII міжнародної наук.-практ. конф., 2-3 листопада 2023 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. – Харків : ФОП Панов А. М., 2023. С. 7-12.
10. Плужніков, В. М. (2024). Генеза харківської школи оперно-симфонічного диригування. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 72, 54-69. ХНУМ. Харків.
11. Плужніков В. Методичні рекомендації щодо організації педагогічної практики : методичні рекомендації для здобувачів першого освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» (фахова профілізація оперно-симфонічне диригування) / уклад. Плужніков В. М.; Харків.нац.ун-т мистецтв імені І.П.Котляревського. - Харків : ХНУМ, 2024. - 15 с.

#### **Участь у міжнародних конференціях та освітніх проєктах:**

1. VI міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 1-2 листопада 2022 р., Харків, ХНУМ імені І.П. Котляревського. Тема доповіді «Харківська школа оперно-симфонічного диригування: минуле та сучасність».
2. VII міжнародна наук.-практ. конф. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики. Харків, ХНУМ, 2-3 листопада 2023 р. Тема доповіді «Творчий внесок В. С. Тольби в розвиток оперно-симфонічного мистецтва України».
3. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». Тема доповіді «Творчий внесок Г. Адлера в розвиток симфонічного виконавства в Україні». Харків, ХНУМ імені І.П.Котляревського, 11-12 лютого 2025 року.

### **Література про Плужнікова В. М.:**

1. Дніпровська Н. Плужніков Віктор Миколайович // Українська музична енциклопедія. – Т. 5. – Київ, видавництво ІМФЕ, 2018. – С. 268–269.
2. Кучер Л. Українські оперні студії: історія і сучасність. – Харків, 2002. – С. 134.
3. Кучер Л. Анотований каталог вистав оперної студії Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, 2012. – С. 125–126.
4. Кучер Л. Анотований каталог вистав Оперної студії Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Харків, Вид-во ТОВ “Водний спектр Джі-Ем-Пі”, 2017. – С. 137.
5. Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Pro Domo Mea: Нариси / Ред. Т. Б. Веркіна, Г. А. Абаджян, Г. Я. Ботунова. – Харків, 2007. – С. 224; Зоряний час Університету мистецтв: Нариси до 95-річчя утворення ХНУМ ім. І. П. Котляревського / Ред.-упоряд. Г. І. Ганзбург. – Харків, 2012. – С. 224–225, 229.
6. Von Hans Schwab. Genuss der Werke für „tüchtige Freunde“ // Wagner: Die Zeitschrift des Richard Wagner Verband International e. V. – Nr. 35, September 2001, 12. Jahrgang. ISSN 1618-3886. – Internationaler Richard Wagner Kongress 2001 in Freiburg. – S. 131.