



Михайлець Вікторія Вікторівна,
кандидат мистецтвознавства (2004),
доцент (2012), доцент кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування ХНУМ
ім. І.П. Котляревського.

Викладає навчальні курси з дисциплін:
Освітній рівень «Бакалавр»: «Сольний спів».

ORCID <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0003-1983-6601>

Профіль в Google Академії:

<https://scholar.google.com.ua/citations?user=cm9D4IwAAAAJ&hl=ru>

Контакт: viktoriia.mykhailets@num.kh

Коротка біографія. Закінчила ХІМ ім. І.П. Котляревського (1992-1997) вокально-хоровий факультет, кафедра сольного співу в класі заслуженої артистки України, професора Т.М. Ісіченко-Бурцевої, отримала кваліфікацію камерна співачка, викладач. Навчалася в асистентурі-стажуванні в класі доктора мистецтвознавства, професора Н.Є. Гребенюк (1998-2001) за спеціалізацією «Солоспів», отримала кваліфікацію викладач вищого навчального закладу. Захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидат мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (2004). Працює за основним місцем роботи з 1998 року по теперішній час на кафедрі хорового диригування ХНУМ ім. І.П. Котляревського. У 2012 році отримала вчене звання доцента.

Педагогічна робота. З 1998 року і по теперішній час працює викладачем сольного співу на кафедрі хорового диригування, читала теоретичні курси «Культура мови в співі», «Основи вокальної методики». В різних навчальних закладах працювала за сумісництвом: викладачем сольного співу на кафедрі сценічної мови театрального відділення ХДІМ ім. І.П. Котляревського (2001-2003), викладачем академічного вокалу відділення ММЕ ХМУ ім. М. Леонтовича (2008-2012), викладачем співу на кафедрі вокально-хорової підготовки вчителя ХГПІ (2007-2011), викладачем академічного співу та авторського теоретичного курсу «Методика викладання вокалу» на кафедрі музичне мистецтво естради та джазу ХНУМ ім. І.П. Котляревського (2002-2016), викладачем

академічного співу, концертно-камерного співу та авторського теоретичного курсу «Основи вокальної методики» на кафедрі хорового диригування та академічного співу ХДАК (2019-2022).

За 2023-2024 роки підготувала 25 лауреатів у Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях і конкурсах. Серед них Процюк Марія, яка отримала Грн Прі на I Міжнародному фестивалі-конкурсі «Арт-Імпульс» (30.11.24. Київ, Україна) та Машталір Софія, яка стала двічі володарем Гран Прі (Всеукраїнський двотуровий конкурс мистецтв «З любов'ю до Батьківщини», 28.02.25. Київ, Україна; СХХVI Двотуровий міжнародний багатожанровий дистанційний фестиваль -конкурс мистецтв. 28.02-4.03.25. Київ, Україна).

Наукова робота. Михайлець В.В. є автором ряду статей, методичних розробок щодо вокального виховання студентів різних спеціалізацій (актори театру ляльок, хормейстери, естрадно-джазові співаки, викладачі музики навчальної школи), програм теоретичних курсів викладання співу. Науково-методичні роботи останніх років присвячені впровадженню у вокально-виховний процес хормейстерів методів нейропедагогіки. Апробації цих впроваджень висвітлені в статтях фахових видань та доповідях на міжнародних конференціях.

Публікації:

1. Михайлець В.В. Аспекти розвитку вокальної техніки у вихованні хормейстера. //Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. праць. Вип. 6. /За ред Г. Є. Гребенюка – Харків: “Каравела”, 2001. – с.198-202.
2. Михайлець В.В. Розвиток хорового дихання і його значення у хоровому виконавстві. //Культура України. Вип..9. Мистецтвознавство: Зб. наук. праць / ХДАК. – Х.: ХДАК, 2002. – с.153-158.
3. Михайлець В.В. Історико-культурологічний огляд виникнення професійного хорового співу на терені України у X-XI століттях. // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: Зб. наук. праць. Вип.8. /За ред Г. Є. Гребенюка – К.: Науковий світ, 2002. – с.105-109.
4. Михайлець В.В. Вокально-технічні властивості в хорових творах М.Леонтовича. //Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/ під загальною редакцією Н.Є. Трегуб. – Харків: ХДАДМ, № 4,5/2005. – с. 108-112.
5. Михайлець В.В. Специфіка вокально-хорового виконавства: психофізіологічний аспект. //Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць. – Харків-Луганск: СтильІздат, 2005. – с. 110- 120.
6. Михайлець В.В. Аспекти формування вокально-виконавської основи хормейстерів. //Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії та практики освіти. Вип.17: Зб. наук. праць / Харк.держ.ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. – Х: ХДУМ, 2006. – с. 101-111.
7. Михайлець В.В. Вокально-технічні властивості виконавських засобів виразності в сучасному хоровому мистецтві. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті/ під загальною редакцією Н.Є. Трегуб. – Харків: ХДАДМ, № 4,5, 6/2007. – с.49-52.
8. Михайлець В.В. Психофізіологічні аспекти формування вокально- технічної бази джазових співаків. // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: Збірник наукових праць. – Харків-Луганськ: СтильІздат, 2007. – с. 68- 80.
9. Михайлець В.В. Вокально-методичні принципи М.І. Глинки в сучасній вокальній педагогіці. // Культура України: зб. наук. праць. Вип. 26 / Харк. держ. акад. культури; відп. ред. В. М. Шейко. – Х.: ХДАК, 2009. – с. 245-254.

10. Михайлець В.В. Напрямки самостійної роботи у вокальному вихованні./Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип.53: Зб.наук. праць./ Харківський Національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського. - Х: ХНУМ, 2019. - с. 56-74.
11. Михайлець В.В. Питання вокального виховання в умовах сучасного хорового мистецтва. / Аспекти історичного музикознавства. Вип.18: Зб.наук. праць./Харківський Національний університет мистецтв ім.І.П.Котляревського.- Х: ХНУМ, 2019. - с.141-154.
12. Михайлець В.В. Психофізіологічні складові у вокально-хоровому виконавстві. /Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку: матеріали міжнародної наукової конференції 21-22 листопада 2019 р. – Х, ХДАК, 2019. – с.383-385.
13. Михайлець В.В. Нейропедагогіка як перспективний напрям вокально-виховної роботи. /Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 68. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського ; ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків: ХНУМ, 2023. С. 88-107.
14. Михайлець В.В. Нейропедагогіка як перспективний напрям вокально-виховної роботи. /Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. Вип. 68. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського - Харків: ХНУМ, 2023. С. 88-107.
15. Михайлець В. Форсування голосового апарату в умовах онлайн навчання./Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики./II міжнародна наук.-практ.конф., 2-3 листопада 2023 р. – Харків: ФОП Панов, 2023. С. 126-130.
16. Gorozhankina, O., Nesprava, M., Lutsenko, V., Zheqing, W., Mykhailets, V., & Shpak, H. (2024). Neuropedagogy as an Aspect of Developing Spiritual Culture in the Context of Vocal Music. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 16(3), 430-442.
17. Михайлець В. В. Гігієна та охорона голосу: нейропедагогічний аспект. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. Вип. 72. Харків. нац. ун-т мистецтв імені І. П. Котляревського. - Харків: ХНУМ, 2024. С. 149-162.
18. Михайлець В. Розвиток творчих компетентностей у вокально-хоровому мистецтві: нейропедагогічні підходи та інновації./ Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики: матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14-15 листопада 2024 р. – Харків : ФОП Панов А. М., 2025. С.116-119.
19. T. Rastruba, L. Dorokhina, I. Konovalova, V. Mykhailets, H. Shpak & A. Khomenko. (2025).Vocal and Choral Performance as an Aspect of Neuro-Education. *BRAIN. Broad Research in April. Artificial Intelligence and Neuroscience*. 16(Sup 1), p. 152-164.
20. Михайлець В. Вокально-хорове мистецтво як засіб когнітивних функцій, емоційної регуляції та соціальних навичок у межах нейроосвіти./ Collection of Scientific Papers with the Proceedings of the 3rd International Scientific and Practical Conference «Scientific Exploration: Bridging Theory and Practice» (March 24-26, 2025. Berlin, Germany). European Open Science Space, 2025. С. 43-46.

Навчально-методичні матеріали:

Михайлець В.В. укладена та видана хрестоматія вокально-педагогічного репертуару для студентів музичних училищ; підготовчих відділень вищих музичних закладів; кафедр, що мають вокальну підготовку (хорового диригування, акторської майстерності, музично-педагогічні); секторів педагогічної практики та учасників художньої самодіяльності. (2021)

Методичні рекомендації:

1. Михайлець В. Структура та функції голосового апарату: методичні рекомендації з дисципліни «Сольний спів» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Харків: ХНУМ імені І.П. Котляревського, 2024. 24 с.

2. Михайлець В. «Фонетика в вокально-хоровому мистецтві: анатомія, вимова та методи роботи з голосом». Метод рек. з навчальної дисципліни «Сольний спів» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво», ОПП «Хорове та оперно-симфонічне диригування» до теми «Практичні та теоретичні основи вокальної техніки». Харків: ХНУМ імені І.П.Котляревського, 2025. 34 с.

Підвищення кваліфікації і стажування.

Спікер Освітньо-мистецького проєкту ГО «Промінці»: провела методичний захід на тему «Актуальні питання у вокально-виховному процесі» та майстер клас на тему «Вокально-виконавська техніка у творах композиторів романтиків» (Сертифікат АМКУ Освітньо-мистецький проєкт ГО «Промінці» від 25.04.21).

Спікер міжнародного наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика»(2023, 2024, 2025)

Брала участь у всеукраїнському науково-педагогічному підвищенні кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21.02-3.04 2022)

Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Публікація про викладача <https://svumik.sumy.ua/?s=майстер+клас>