



Чумак Олена Євгенівна,
Заслужена діячка мистецтв України
(2015), старша викладачка кафедри
хорового та оперно-симфонічного
диригування
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Викладає **навчальні дисципліни:**

Перший (бакалаврський) рівень: «Фах», «Читання хорових партитур».

Контакт: olena.chumak@num.kh.ua

Коротка біографія. У 1982 році закінчила Полтавську музичну школу за спеціальністю «Фортепіано»; у 1986 році – Петропавлівське музичне училище (клас викл. Новіженної І.І.) за спеціальністю «Хорове диригування»; у 1992 році отримала повну вищу освіту у Харківському інституті мистецтв ім. І.П. Котляревського за спеціальністю «Хорове диригування» (клас професора Белік Н.А.).

З 1991 по 2020 роки займала посади асистента хормейстера та помічника головного хормейстера Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М.В. Лисенка. З 2020 року – хормейстер Харківського академічного театру музичної комедії до сьогодні.

Творчий доробок:

Харківський національний академічний театр опери та балету ім. М.В. Лисенка / Схід OPERA.

Хормейстер-постановник:

Вистава-реквієм «Жнива скрботи» («Панахида за померлими з голоду») Є.Станковича, 2008р.

«Чіо-Чіо-Сан» Дж.Пуччіні (1998р.)

«Летюча миша» І.Штрауса (2012р.)

«Робін Гуд» М.Кармінського (2017р.)

«Труфальдіно з Бергамо» О.Колкера (2021р. ХАТМК)

Концертні програми:

«Україна – це ти» (2017р.)

«Ніч в опері» (2017р.)

Брала участь у постановці хорових сцен опер:

М.Лисенко «Тарас Бульба», М.Лисенко «Наталка Полтавка», С.Гулак-Артемовський «Запорожець за Дунаєм», Л.Колодуб «Поет», Дж.Верді «Аїда», «Травіата», «Отелло», «Реквієм», «Трубадур», «Ріголетто», «Набукко», Дж.Пуччіні «Флорія Тоска», «Турандот», «Богема», В.А.Моцарт «Дон Жуан», «Реквієм», «Весілля Фігаро», Р.Леонкавалло «Паяци», К.Сен-Санс «Самсон і Даліла», Є.Станкович, вистава-реквієм «Жнива скрботи» («Панахида за померлими з голоду»), Ж.Бізе «Кармен», Ф.Аміров «Тисяча та одна ніч», Дж.Россіні «Севільський цирульник», К.Орф «Карміна Бурана», М.Леонтович «На русалчин великдень», П.Масканьї «Сільська честь», Ш.Гуно «Фауст».

Оперна студія ХНУМ імені І. П. Котляревського:

Брала участь у постановці хорових сцен опери Е.Гумпердінк «Гензель та Гретель» (2024).

Підготувала здобувачів освіти, що стали переможцями міжнародних конкурсів та фестивалів, зокрема: Бакєєва Аліна, 2 курс бакалаврату - лауреат І премії Міжнародного благодійного конкурсу талантів проекту «Чеська весна 2024» Україна-Чеська Республіка 15-22.03.2024р; лауреат ІІ премії LXXXVI Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв, м.Київ, №GK-246301023 30.10.2023р.; лауреат І премії Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Зоряний час», м.Вінниця, 03-07.11.2023р.; лауреат І премії ХСІІ Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв «Christmas star 2024», м.Київ, №GK-334270124 27.01.2024р;

Бакєєва Аліна, 3 курс бакалаврату – лауреат І премії СХV Міжнародного двотурового багатожанрового дистанційного фестивалю-конкурсу мистецтв, м.Київ, 26-30.09.24р.; лауреат ІІ ступеня Міжнародного конкурсу диригентів ім.А.Кушніренка, м.Чернівці, 13-18.12.2024р..

Наукова діяльність:

Чумак О.Є. учасниця міжнародних та всеукраїнських конференцій, авторка наукових публікацій та навчально-методичних розробок серед яких:

1. Чумак О. «Особливості роботи в операх Дж. Пуччіні на сцені Харківського національного академічного театру опери та балету ім. М. Лисенка». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної Наук-практ. конф., (1-2 листопада 2022 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. - Харків : ТОВ «Планета-Принт» - 2021. 132 с. Тези. 0,2 д.а.
2. Чумак О. «Виконавська концепція щодо втілення хорових персонажів опери Дж.Пуччіні «Мадам Батерфляй». Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики (02-03.11.23р.). Матеріали VII міжнародної науково-практич. конф. / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. – Харків: ФОП Панов А.М., 2023. С.42 – 48.
3. Чумак О. «Рівні взаємодії хормейстера і балетмейстера в процесі постановки оперної вистави», VIII Міжнародна науково-практична конференція «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики», 14-15.11.2024р. ХНУМ.
4. Чумак О. Самостійна робота здобувачів освіти з навчальної дисципліни «Читання хорових партитур». Методичні рекомендації для здобувачів першого освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Хорове та оперно-симфонічне диригування» / Харків: ХНУМ імені І. П. Котляревського, 2024р.
5. Чумак О. «Спів мовою оригіналу в оперно-хоровому виконавстві: з практичного досвіду»//Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. зб.наук.ст/ Харків. нац ун-т ім.І.П.Котляревського. 2023. Вип. 67. С.107-125.
6. Чумак О. Співавтор наукової статті у періодичному виданні, яка включена до наукометричної бази Scopus або Web of Science Core Collection. «Пейзаж в хорovій та інструментальній музиці: виконавський аспект». Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Studia Musica, 2024. http://studia.ubbcluj.ro/arkhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=Special%20Issue%201&an=2024&id_art=21014

Підвищення кваліфікації та стажування:

Харківська державна академія культури (кафедра хорознавства і хорового диригування), 15.02-05.05 2023 Харків.

Участь у Міжнародній науково-творчій конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука та критика». (Доповідь «Ознаки орієнталізму в хорovих сценах «Самсон і Даліла» К.Сен-Санса»), 11-12.02.25р., ХНУМ. Сертифікат №188

Чумак О.Є. відзначена подякою Голови Харківської обласної державної адміністрації.