



**БАТОВСЬКА Олена Миколаївна
(Olena BATOVSKA)**

докторка мистецтвознавства (2020),
кандидатка мистецтвознавства (2005),
доцентка (2010), професорка (2022),
професорка кафедри хорового та
оперно-симфонічного диригування
Харківського національного
університету мистецтв
імені І.П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень:

«Фах», «Читання хорових партитур», «Хорова література»

Другий (магістерський) рівень:

«Виконавсько-педагогічна майстерність», «Хорова література»,
«Підготовка дипломної роботи магістра», «Педагогічна практика»,
«Наукова практика»;

Третій (освітньо-науковий) рівень:

«Наукове керівництво» (доктор PhD), «Педагогічна практика», «Хорове
диригування» (вибіркова дисципліна).

Наукові профілі, контакти

Web of Science ResearcherID AAL-3788-2021

ORCID: 0000-0002-1435-1245

Google Scholar

https://scholar.google.com.ua/citations?user=wBmP_pgAAAAJ&hl=ru

Електронна пошта: olena.batovska@num.kh.ua, bathelen@ukr.net

Коротка біографія.

Батовська Олена Миколаївна (02.01.1970), місто Луганськ, Україна. У 1995 році закінчила Харківський державний інститут мистецтв імені І.П. Котляревського, спеціалізація «Диригування академічним хором» (клас Н.А. Белік-Золотарьової). 1999 – цільову асистентуру-стажування при Харківському державному інституті мистецтв імені І. П. Котляревського (клас В.С. Палкіна), з 2013 - докторантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (науковий консультант Гребенюк Н.Є.). У 2005 році в Одеській національній музичній

академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса) захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (тема «Драматургія хорових сцен в операх В. Губаренка (на прикладі “Загибелі ескадри”, “Пам’ятай мене”, “Вій”, “Згадайте, братія моя...”»)). У 2010 році отримала атестат доцента. У 2020 році в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса) захистила дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства (тема «Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella як системний музично-виконавський феномен»). 2022 року отримала вчене звання професора.

Педагогічна робота. У своїй діяльності О.Батовська гармонійно поєднує усі сфери творчості: «Хорове диригування», «Виконавсько-педагогічна майстерність» (фах), «Читання хорових партитур», «Хорова література», «Педагогічна практика», «Наукова практика», керівництво магістерських робіт та кандидатських дисертацій. Студенти О.Батовської є володарями Гран-прі, лауреатами і дипломантами Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів з диригентської майстерності.

Творча біографія. 2001-2002 - керівниця чоловічого хору та вокального ансамблю юридичного та історичного факультетів Харківського державного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди; 2002-2004 - керівниця вокального ансамблю «Камертон» факультету наземного забезпечення бойових дій авіації інституту ВПС імені І. Кожедуба; 2005-2009 – керівницею Заслуженої народної хорової капели Будинку культури Металіст; 2006-2012 - керівниця Жіночого хору Національної юридичної академії України імені Ярослава Мудрого; 2010-2021 - співзасновниця та співачка вокального ансамблю старовинної музики «Cantus Firmus» кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського. За час свого існування колектив став лауреатом багатьох конкурсів-фестивалів, серед них Гран-прі Всеукраїнського фестивалю духовних піснеспівів «Від Різдва до Різдва», (Дніпропетровськ, 2011), Міжнародного фестивалю «Мистецька Домінанта» (ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2012) та ін. Спільно з кафедрою оперно-симфонічного і хорового диригування Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка вокальний ансамбль заснував творчий проєкт «Мистецькі діалоги», провівши концерт «Діалог епох, діалог культур» у залі ЛНМА ім. М. В. Лисенка (2010). Вокальний ансамбль виступав у залах ХНУМ ім. І.П. Котляревського, у ХНАТОБ ім. М. В. Лисенка (Харків).

2022 – 2023 – організаторкою на керівницею хору «Калина» української спільноти м. Вінчестер (Англія). Хор «Калина» проводив активну концертну діяльність, приймав активну участь у мистецькому житті Вінчестера, виступав на благодійних концертах та різних культурних заходах. Серед них: благодійний концерт у церкві St. Peter’s Church, концерт на Ярмарку талантів, концерт у Королівському театрі та інші.

Підвищення кваліфікації:

1. Сертифікат Міжнародне науково-педагогічне стажування «Оцінка якості освіти у вищій школі в Європейському Союзі – польський досвід», організованого університетом Punistwowy Unruersytet Sztuk Pieknych im. I.P. Kotlareuwaksego w Charkguie (Польща) 10.10-23.12.2019 р. заг. кількістю 180 годин (5 кредити ECTS). Свідоцтво nr 304 видане 23.12.2019 р.

2. Сертифікат Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Музика як художньо-естетичний феномен та сфера культурної діяльності» (21.02. – 2.04. 2022 р. Центр українсько-європейського наукового співробітництва), сертифікат № ADV-210203-MET, виданий 03.04.2022 (180 годин).

3. Сертифікат. Науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Хорова творчість та освіта: осмислення традицій, опанування новацій » , 22 травня – 2 липня 2023 року. ОНМА ім .А.В.Нежданової. 6 ECST (180 г.)

4. Сертифікат про участь у програмі підвищення кваліфікації в рамках III Всеукраїнського конкурсу хороших диригентів імені Дмитра Загребського. ОНМА ім .А.В.Нежданової. Обсяг 2 кредити (60 годин), 07.-10 листопада 2024 р. № 049 від 10.11.2024 р.

Наукові досягнення. Наукові інтереси охоплюють питання академічного хорового мистецтва, історії і теорії хорового виконавства, хорової музики та хорової педагогіки. Є авторкою понад 50 наукових статей, а також методичних рекомендацій, лекційних курсів та навчальних програм з дисциплін хорового профілю. Приймає участь у міжнародних та національних наукових конференціях. Учасниця понад 100 науково-комунікативних заходів.

Науково-методичні публікації:

1. Батовська, О.М. (2010). Хоровий компонент в операх західноєвропейських композиторів XVII - XVIII ст. : навч. посіб. для студ. муз. вузів, спеціалізація «Хорове диригування». Харк. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського. Харків : Вид-во Бровін О. В. 168 с

2. Батовська, О.М. (2017). Сучасне академічне хорове мистецтво а cappella : Монографія. Харків: ТОВ «Планет-принт». 524 с.

3. Batovska, O. (2021). Modern forms of performance presentation academic choral music a cappella. Topical issues of higher humanitarian and art education: History, theory, practice: Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Во Basen. Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing. P. 88-112

Публікації, проіндексовані у базах даних Web of Science Core Collection

4. **Batovska O.**, Byelik-Zolotaryova N., & Ivanova J. (2023). Modern global trends in the development of choral performance. *Studia Ubb Musica*, LXVIII, Special Issue 22, p. 235 – 256. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.17

5. **Batovska O.**, Grebenuk N. & Byelik-Zolotaryova N. (2022). Traditions and innovations in contemporary vocal and choral art. *Studia Ubb Musica*, LXVII, Special Issue 2, p. 73 – 98. DOI: 10.24193/subbmusica.2022.spiss2.06

6. **Batovska, O.**, Grebenuk, N., & Kyrylenko, Y. (2021). Syncretic trends in contemporary western european vocal and choral art: the challenge of today. *Studia Ubb Musica*, LXVI, 2, p. 157-177. Doi: 10.24193/subbmusica.2021.2.11

7. **Batovska, O.**, Grebeniuk, N., & Savelieva, H. (2020). Italian Vocal and Choral Music of the Twentieth Century as a Phenomenon of Artistic Traditions. *Journal of History Culture and Art Research*, 9 (4), p. 205-216. doi:<http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i4.2865>

8. **Batovska O.**, Grebenuk N., & Kostogryz S. (2024). Musical Performance in the Context of the Development of Contemporary Musical Art. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*, 69 (2), p. 139-153. Journal article DOI: [10.24193/subbmusica.2024.2.10](https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.10)

Публікації у виданнях, що включені до категорії «Б»

9. Батовська, О.М. (2020). Сучасна білоруська хорова музика а cappella: феномен діалогу у системі «композитор-фольклор». *Мистецтвознавчі записки*. Київ. Вип. 38. С. 97-102.

10. Батовська, О. М. (2020). «Хорові картини» В. Бібіка як втілення системи новітніх музично-художніх засобів. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ. № 3. С. 160-165.

11. Батовська, О. М. (2020). Трагування хору в опері-казці «Чарівна флейта» В. А. Моцарта. Музичне мистецтво і культура. *Науковий вісник*. Випуск 30. Книга 1. Видавничий дім «Гельветика». С. 119-125.

12. Батовська О., Шаповалова, Т. (2021). «Вокальний цикл «3 пісень Хіросіми» І. Карабиця: діалог культур Сходу і Заходу. *Українське музикознавство*. Том. 47. Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, Центр муз. україністики ; Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського. С. 101-111.

13. Батовська, О. (2023). Жанрово-стильові константи хорового циклу «3 минулого» Б. М. Лятошинського. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*. Вип. 67. Харків: ХНУМ. С. 78-90.

14. Батовська, О.М. (2023). Художньо-стильові принципи інтерпретації жанру меса у сучасній композиторській практиці. *Вісник КНУКіМ*. Серія: Мистецтвознавство, 48. Київ. С. 49-56.

Наукові публікації у міжнародному фаховому виданні

15. **Batovska, O.**, Grebenyuk, N., & Samoilenko, O. (2022). C. Debussy's Vocal and Choral Music from The Aspect of Artistic Dialogue with The Traditions of Ancient Musical Art. *Journal of History Culture and Art Research*, 11(2), 17-27. <https://doi.org/10.7596/taksad.v11i2.3147>

16. Batovska, O. Specifics of Timbrally-Textural Development in Symphonic and opera Works By V. Hubarenko. *European Journal of Arts*, 2021, №3. С. 27-33. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-21-3-27-33>

17. Батовська О.М. Функціонування фактури та тембру в симфонічних творах В. Губаренка. *Міжнародний науковий журнал «Грааль науки» № 11*

(Грудень, 2021): за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Modern science: concepts, theories and methods of basic and applied research», що проводилася 24 грудня 2021 року ГО «Європейська наукова платформа» (Вінниця, Україна) та ТОВ «International Centre Management» (Відень, Австрія). С. 615-620. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.118>

Тези Всеукраїнських та Міжнародних конференцій:

18. Батовська О.М. Педагогічні настанови В.С. Палкіна. Диригентськохорова освіта: синтез теорії та практики : матер. IV всеукр. наук-практ. конф., 29 жовтня 2020 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків : 2020. С. 9-11.

19. Батовська О.М. Хорова музика К. Дебюссі в аспекті художнього діалогу з традиціями старовинного музичного мистецтва. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції, 28 жовтня 2021 р.) / під ред. проф. Батовської О. М. та проф. Белік-Золотарьової Н. А. Харків : ТОВ «Планета-Принт» 2021. С. 52-53.

20. Батовська О.М. Новітні якості сучасного академічного хорового мистецтва а саррелла. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одеська хорова школа: традиції і новації» присвяченої 145-річчю з дня народження К.К.Пігрова та 85-річчю кафедри хорового диригування (12-13 листопада 2021 року, Одеса). / Одеса : ОДМА імені А.В.Нежданової. 2021. С. 80-82.

21. Батовська О.М. Соціологічний вимір хорового мистецтва. Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: матеріали IX Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції, м. Переяслав, 27-28 квітня 2022 року. Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022. С. 6-9.

22. Батовська О.М. Хор «Калина»: висока місія підтримки і популяризації української культури в Англії Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VI міжнародної. наук-практ. конф., 1-2- листопада 2022 р.) / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. - Харків : ТОВ «Планета-Принт» , 2022. С. 153-157.

23. Батовська О.М. Оперні твори Р.Вагнера: хорознавчий аспект. Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики : матер. VII міжнародної. наук-практ. конф., 2-3- листопада 2023 р. / під ред. проф. Белік-Золотарьової Н.А. та проф. Батовської О.М. Харків: ФОП Панов А.М., 2023. С. 17-24.

24. Батовська О. Жанрові та стильові взаємодії в опері-балеті „Вій” В. Губаренка. Вокально-хорова та диригентська освіта та виконавство: історія, традиції, сучасність : Збірка тез науково-методичної конференції, що була проведена в рамках III Всеукраїнського конкурсу хорових диригентів імені Дмитра Загребського (до 100-річчя від дня народження Маестро) 07–10 листопада 2024 р. м. Одеса. С. 7-10.

Публікації у виданні Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917–2017. До 100 річчя від дня заснування : мала енциклопедія / У 2 т. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; ред. упоряд. Л. В. Русакова. Харків : «Водний спектр Джі-Ем-Пі», 2017. Т. 1. : Музичне мистецтво. 740 с. : Бідак І.В. С. 184-185; Петросян О.П. С.298; Чабанний В.Ф. С. 362; Белік-Золотарьова Н.А. С. 405-406; Іванова Ю.М. С. 470-471; Михайличенко О.В. С.501-502; Попков С.Г. С. 540-541; Сиротенко А.І. С. 560-561.

Головний редактор збірників матеріалів I-VIII Міжнародних науково-практичних конференцій «Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики» (2016-2024 рр., ХНУМ імені І.П.Котляревського).

Є членкинею ХОВ НВМС (Харківського обласного відділення Національної всеукраїнської музичної спілки).