



САВЕРСЬКИЙ Владислав Вікторович

викладач кафедри оркестрових духових та ударних інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Оркестрова практика» та «Оркестровий клас», «Оркестровий клас (групи), «Диригентська практика», «Практика роботи з симфонічним оркестром»

Освітній рівень «Магістр» – «Оркестровий клас»

Електронна пошта: v.v.saversky@gmail.com

Коротка біографія

Народився 26.06.1996 р. у м. Суми в сім'ї музикантів (випускників ХНУМ ім. І. П. Котляревського). З 2012 по 2016 навчався в Сумському вищому училищі ім. Д. С. Бортнянського (молодший спеціаліст, народно-інструментальне мистецтво). З 2016 по 2022 рр. навчався у Харківському національному університеті мистецтв ім. І. П. Котляревського за спеціалізацією «Оперно-симфонічне диригування» (магістр) (клас народного артиста України, професора Калабухіна А. В.) У 2016-2017 роках приймав участь у гастролях до Іспанії та Португалії, як хорист Академічного хору ім. В. Палкіна Харківської обласної філармонії.

Творчі досягнення

З 2018 р. асистентував та проводив репетиції в оперній студії ХНУМ (опери «Алеко» С. Рахманінова, «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовського, «Весілля Фігаро» В.А. Моцарта, «Євгеній Онєгін» П. Чайковського). Як диригент дебютував 20.11.2019 р. концертом у двох

відділеннях у рамках міжнародного фестивалю «Слобожанська фантазія» з камерним оркестром «Ренесанс» - Сумська обласна філармонія. У березні 2020 р. здійснив виступ з популярною сучасною програмою «Кінорганум» (м. Суми).

З вересня 2020 р. проводить активну концертну діяльність. Є популяризатором українського мистецтва, восени 2020-го, за підтримки УКФ, поставив камерну оперу Майкла Наймана «Чоловік, який сплутав дружину з капелюхом», перекладену українською мовою, у Харківському Національному Академічному театрі опери та балету. У 2021 створив три оркестровки для Харківського театру народної музики України «Обереги»: Ляшенко «Дощик»; Є. Станкович «Заключне Купало»; Поклад «Моя Україна». Наприкінці 2021 року приймав участь у створенні постановки опери Ж. Масне «Попелюшка» – національна прем'єра (набір нотного матеріалу, партії та партитури) за разовим контрактом у Харківському Національному Академічному театрі опери та балету ім. М.В. Лисенка.