



ДУБКА Олександр Сергійович,
кандидат мистецтвознавства (2020),
старший викладач кафедри оркестрових
духових та ударних інструментів
Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського (2018)

Викладає навчальні дисципліни:

Викладає навчальні дисципліни: *освітній рівень «Бакалавр» – «Фах», «Методика викладання спеціальних дисциплін»; освітній рівень «Магістр» – «Виконавсько-педагогічна майстерність», «Методика викладання фахових дисциплін в ЗВО».*

Наукові профілі, контакти

ORCID iD [0000-0003-0165-5116](https://orcid.org/0000-0003-0165-5116)

Електронна пошта: Progreso168@gmail.com

Коротка біографія.

О. С. Дубка з 1999-го по 2002-й рік навчався як тромбоніст у Полтавському музичному училищі імені М. В. Лисенка (клас викладача А. А. Попика). З 2002-го по 2007-й – студент кафедри оркестрових духових інструментів та оперно-симфонічного диригування Харківського державного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (клас кандидата мистецтвознавства, доцента О. В. Федоркова), по закінченню якого отримав диплом з відзнакою та кваліфікацію «спеціаліст».

З 2000-го року розпочалася трудова діяльність О. С. Дубки як артиста муніципального духового оркестру «Полтава» та квартету тромбонів «Класика» (художній керівник – заслужений артист України Е. А. Головашич). З 2002-го по 2009-й рік, після переїзду до Харкова, О. С. Дубка працював артистом молодіжного симфонічного

оркестру «Слобожанський» (художній керівник – народний артист України, професор Г. А. Абаджян). З 2009-го року він працює в якості артиста академічного оркестру Харківської обласної філармонії (керівник, головний диригент – народний артист України Ю. В. Янко. З 2005-го по 2020-й рік О. С. Дубка був незмінним учасником муніципального ансамблю народної музики «Обереги» (керівник – заслужений діяч мистецтв України, композитор Ю. Б. Алжнев).

З 2017-го року О. С. Дубка працює, спочатку як сумісник, а з 2021-го року – на основній роботі, на посаді старшого викладача кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. З 2022-го року працює на посаді старшого викладача кафедри музичного мистецтва естради та джазу на умовах внутрішньо вузівського сумісництва.

З 2015-го по 2019-й рік. О. С. Дубка був аспірантом кафедри теорії музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. У 2020 році захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) на тему «Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть» (науковий керівник – професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Г. І. Ігнатченко). О. С. Дубка є автором дев'яти одноосібних статей у фахових українських та зарубіжних виданнях, учасником семи міжнародних та республіканських наукових та науково-практичних конференцій.

Як виконавець він активно гастролює з провідними оркестрами України, приймає участь в різноманітних проектах, зокрема, *Lord of the Sound*.

Є учасником і художнім керівником ансамблю «Харків-Брас», який є лауреатом міжнародних і національних конкурсів та фестивалів.

Наукові досягнення

Дисертаційне дослідження за Спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за темою «СОНАТА ДЛЯ ТРОМБОНА У ТВОРЧОСТІ ЗАРУБІЖНИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ» .(2020 р.).

Основні публікації:

1. Дубка А. С. Тромбон в камерно-інструментальному ансамблі: на пути к формированию стиля инструмента // Проблеми сучасної

педагогічної освіти. Сер.: Педагогіка і психологія : зб. статей / Кримський гуманітарний університет. Ялта, 2013. Вип. 40. С. 31–37.

2. Дубка А. С. Соната для тромбона: генезис и основные линии в эволюции жанра // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. академія культури і мистецтв. Луганськ, 2014. Вип. 30. С. 47–55.

3. Дубка А. С. «Образ-стиль» тромбона в системі камерно-інструментального музицирования // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 2. С. 99–104.

4. Дубка А. С. Современная соната для тромбона: критерии жанрово-стилевой классификации // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті : зб. наук. пр. / Харків. держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2017. Вип. 4. С. 164–170.

5. Дубка А. С. Соната для тромбона и фортепиано ор. 41 П. Хиндемита: монументально-концертная репрезентация жанра // Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2018. Вип. XI. С. 14–32.

6. Дубка А. С. Соната для тромбона и фортепиано Ю. Ищенко как образец концертно-камерной (с чертами программности) трактовки жанра // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. Мінск, 2019. Вып. 26. С. 105–111.

7. Дубка О. С. Соната для тромбона другої половини ХVІ – початку ХІХ століть в контексті історичних та національних традицій розвитку жанру // Проблеми взаємодії мистецтвознавства, педагогіки та теорії і практики освіти. Пам'яті Валерія Богданова : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т. мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 54. С. 55–70.

8. Дубка О. С. Соната для тромбона у творчості зарубіжних та українських композиторів ХХ – початку ХХІ століть : дис. ... канд. мистецтвознавства. Харків, 2020. 201 с.

9. Diachenko, Iurii; Ovchar, Oleksandr; Dubka, Oleksandr; Pastushov, Oleksandr; Duve Krystyna; Kostiuk, Dmytro// Psychological And Pedagogical Study Of Neurotic Reactions Of Higher Education Students During The Implementation Of The Form Of Control International.// Journal of Computer Science and Network Security.//2021. pp. 151–156. // <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000724476700020>