



Купріяненко Емма Борисівна

Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та струнного квартету ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Викладає наступні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр»:

Спеціальний інструмент (альт)

Квартетний клас

Камерний ансамбль

Освітній рівень «Магістр»:

Спеціальний інструмент (альт)

Квартетний клас

Камерний ансамбль

Методика викладання квартету

Третій освітній рівень:

Камерний ансамбль

Профіль в Google Академії: [Купріяненко Емма Борисівна](https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&view_op=list_works&gmla=AJSN-F6NYLkIBPzE5tGZRqEWCxEP9SUEwYpUP7KF3Y6q2Zdm7yhG4YIFrHFselZpFtmaWie0NC1-aV7CPVcoe0YJcIjuyEX0Bnx2UhBE_HmOB0f9-RKgVliUrIAAnEt5alokEdqM424Oq-HzeDoWWLI16FfcdfzGMBt0a7xiM516GPK1xtEnPkBBDTAW10Vh9qPqZO7PqJZjbNW7qHnQGiA3ykywe12VzHJmVIS5auNVQxD_VoHfGio&user=OyLN464AAAAJ)

https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&view_op=list_works&gmla=AJSN-F6NYLkIBPzE5tGZRqEWCxEP9SUEwYpUP7KF3Y6q2Zdm7yhG4YIFrHFselZpFtmaWie0NC1-aV7CPVcoe0YJcIjuyEX0Bnx2UhBE_HmOB0f9-RKgVliUrIAAnEt5alokEdqM424Oq-HzeDoWWLI16FfcdfzGMBt0a7xiM516GPK1xtEnPkBBDTAW10Vh9qPqZO7PqJZjbNW7qHnQGiA3ykywe12VzHJmVIS5auNVQxD_VoHfGio&user=OyLN464AAAAJ

Контакт: emmakuprik65@gmail.com

Коротка біографія: Купріяненко Емма Борисівна у 1990 році закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України, професора С.Г. Кочаряна).

У 1993–1996 роках навчалась в асистентурі-стажуванні при Київській державній консерваторії ім. П.І. Чайковського (клас професора І.С. Царевич).

У 2010 році відбувся захист кандидатської дисертації на тему «Альт у політебровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізне бароко – Й. Брамс)», (науковий керівник професор Ігнатченко Г.І.).

У 2013 році отримала вчене звання доцента.

Педагогічна робота: Стаж педагогічної роботи у ХНУМ імені І.П. Котляревського на 2021 рік становить 31 рік. За цей час підготувала більш ніж 250-х фахівців, які працюють в Україні та різних країнах світу. Понад 45-ти студентів класу отримали звання лауреатів міжнародних конкурсів з фаху камерний ансамбль, струнний квартет та спеціалізований альт. Останні виступи на міжнародному фестивалі – конкурсі ім. Б.Которовича (Київ) призвели до запрошення студентів продовжити навчання в LPMAM (Лондонська музична академія, клас проф. Х. Губенко). Неодноразово приймала участь у майстер-класах видатних фахівців України

та Європи. Підтримує міцні професійні стосунки з провідними майстрами музичного виконавства та педагогіки ХХІ сторіччя

Посилання:

<https://youtu.be/vS4ZhNHmlmE>

<https://youtu.be/muqctvbe6kk>

https://youtu.be/v6_oyJEhmF4

<https://youtu.be/AiFzHXC8x20>

<https://youtu.be/6-xH3TY-fKE>

Наукові досягнення : Статті в наукових фахових виданнях

1. «Проблемные аспекты альтового прочтения сонаты Й.Брамса op.120 №1». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.15, 2005 р. С. 120-128

2. «Тріо Es-dur В.А. Моцарта (KV.498) як один з етапних творів у розвитку і становленні музиканта-ансамбліста». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.17, 2006 р. С. 48--59

3. «Виконавський аналіз теми головної партії І частини Сонати для альта і фортепіано Es-dur op.120 № 2 в контексті деяких особливостей тематизму пізнього Брамса». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.19, 2007 р. С.270-284

4. «Сказочные повествования Р.Шумана в контексте развития камерного ансамбля». Збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» . ХДУМ, вип.24, 2009 р. с. 237-248

5. «Альт в концертирующем стиле барокко на примере Концерта G-dur для альта с оркестром Г.Ф. Телемана». Збірник наукових праць «Науковий вісник» вип.82 . НАМ, 2009 р. С.184-195.

6. «Альтовый стиль в камерно-инструментальном ансамбле – становление и этапы». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 5. С. 132-136

7. «Некоторые аспекты и тенденции камерно-инструментального искусства». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 8. С. 159-163.

8. ««Камерность» и «ансамблевость» как доминирующие принципы ансамблевого мышления». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 9. С. 152-155

9. «Композиционная фактура как компонент и главный «опознавательный знак» камерно-инструментального жанра. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків, ХДАДМ, вип.12, 2012 р. . С. 136-138

10. «Тембр альта как выразительно-конструктивный компонент инструментального ансамбля (в свете понятия тембровые ярлыки» А. Веприка)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць. Харків, 2013. – Вип.38.– С. 171–179.

Неодноразово брала участь у регіональних та міжнародних наукових конференціях.

Навчально-методичні матеріали:

1. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації «Методика викладання струнного квартету» (Х.—2017, 41 С).

2. Монографічні нариси з серії «*Біографія і бібліографія визначних музикантів*» --«Азат Амазаспович Аветісян. Сторінки музичної долі» (Х.—2017, 39 С.).

Методичні вказівки:

1. «Самостоятельная работа в классе камерного ансамбля»(Харків, 2005. 20 с.).

2. «Ансамблевые задачи и способы их решения на примере Трио Es-dur для фортепіано, кларнета та альту»(Харків, 2007. 17 с.).

3. «Соната для альту і фортепіано Й. Брамса як етап зрілого становлення ансамбліста» (Харків, 2012. 19 с.).

4. «Д. Шостакович. Альтива соната. Проблеми інтерпретації» (Харків, 2014. 21 с)..

5. «Памяти Учителя»(Харків, 2013. 24 с.).

Творчі досягнення: Лауреат національних та міжнародних конкурсів. Активна концертна діяльність як з сольними так і ансамблевими програмами. Неодноразові виступи у супроводі камерних та симфонічних оркестрів України (ХДУМ ім. І.П. Котляревського, ХССМШ-і, Харківська обласна філармонія, Харківський академічний театр опери та балету, Київська національна філармонія, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, музичні заклади Донецька, Луганська, Кривого Рогу).

Посилання: <https://youtu.be/ac06qhWIfCA>
<https://youtu.be/ucDS5D7STtI>