



ЗИМОГЛЯД Наталія Юріївна,
Кандидат мистецтвознавства (1996),
доцент (2001),
завідувач кафедри
загального та спеціалізованого фортепіано
Харківського національного університету
мистецтв імені І. П. Котляревського (2021).

Викладає навчальні дисципліни:

Перший (бакалаврський) рівень: «Загальне фортепіано», «Спеціалізоване фортепіано»;

Другий (магістерський рівень): «Спеціалізоване фортепіано».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0001-8086-659X

Google Scholar

<https://scholar.google.ru/citations?user=sBtovr4AAAAJ&hl=ua>

Електронна пошта: nataliia.zimohliad@num.kh.ua

Коротка біографія. Закінчила Харківський інститут мистецтв у 1982 р. У 1992 р. – здобувач наукового ступеня кандидата наук у державній консерваторії ім. Н. А. Римського-Корсакова м. Санкт-Петербург, під науковим керівництвом Н. П. Корихалової. У 1996 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Піаністична культура України 30-х – 50-х років ХХ століття».

З 1985 – концертмейстер кафедри оперної підготовки ХІМ, з 1993 – провідний концертмейстер. З 1986 викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, з 1998 – старший викладач, з 2001 р. доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ.

Наукові та творчі досягнення. Автор більш ніж 50 наукових та методичних публікацій у збірках включених до переліку наукових фахових видань України у яких досліджуються проблеми історії культури та фортепіанного виконавства. Наукові інтереси торкаються багатьох проблем, але особлива увага приділяється аналізу історії піаністичної культури України, в тому числі творчості провідних педагогів-піаністів Харкова. Учасник понад 20 міжнародних наукових конференцій.

У якості концертмейстера брала участь у постановках оперних спектаклів на сцені оперної студії ХІМ. Працювала концертмейстером у харківському оперному театрі, де брала участь у прем'єрних постановках балетних та оперних спектаклів серед яких – Дж. Пуччіні «Чіо-Чіо Сан», «Тоска»; М. Лисенка «Тарас Бульба»; Дж. Верді «Отелло» та багато ін. На сцені театру виступала у концертах з провідними солістами – вокалістами Харкова – заслуженою артисткою України О. Скворцовою, А. Калюжним, В. Червонюком, А. Юрченко та ін. У дуеті з доктором наук, професором Н. Гребенюк брала участь у фестивалях та концертах як на сцені харківської філармонії, так і інших міст України. Різноманітність концертних програм обумовлено великим репертуаром як класичної, романтичної музики, так і сучасних творів у тому числі українських та харківських композиторів. Постійний учасник концертів педагогів кафедри загального та спеціалізованого фортепіано з творів українських та зарубіжних композиторів, а також концертів які присвячені музиці харківських композиторів на сцені Харківської спілки композиторів та у великому залі ХНУМ. Постійний учасник фестивалю «Харківські асамблеї». Учасник концертів заслуженої артистки України, старшого викладача ХНУМ О. Скворцової та студентів її класу.

Член Національної спілки музичних діячів України.

Основні публікації:

1. Актуальність вивчення піаністичної культури України ХХ ст. у контексті виховання та формування піаністів-фахівців / Проблеми сучасного мистецтва і культури : зб. наук. праць «Проблеми професійної педагогіки та виховання». – К : ТОВ «Міжнар. фін. агенція», 1998. – С.13–16.
2. Б.А. Скловський – педагог, піаніст / Проблеми професійної педагогічної діяльності: зб. наук. праць. – Київ : Науковий світ, 2002. – С. 166–169.
3. Деякі питання фортепіанного виконавства України 30-х років ХХ століття / Проблеми професійної педагогічної діяльності: зб. наук. праць. – Київ : Науковий світ, 2003.
4. Деякі питання піаністичної культури України: науково-дослідницька і науково-педагогічна робота педагогів-піаністів України наприкінці 40-х та у 50-ті рр. ХХ ст. / Культура України : зб. наук. праць. Вип 17. Мистецтвознавство, Філософія. – Харків, 2006. – С.196–20.
5. Фортепіанне виконавство України середини ХХ ст. / Культура України. Вип. 47: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. Держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2014. – С. 281–290.
6. Національна фортепіанна музика, як фактор розвитку піаністичної культури України середини ХХ ст. / Культура України. Вип. 50: зб. наук. пр. / М-во культури України, Харк. Держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2015.
7. Фортепіанна техніка, як основа розвитку піаніста-фахівця / Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, Серія 14, Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Вип 19 (24). – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2015. – С.130–134.
8. Другий фортепіанний концерт С. Прокоф'єва у виконавських версіях (досвід аналізу піаністичної культури) / Культура України. Вип. 53: зб. наук. пр. / М-во культури України. Харк. Держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2016. – С. 29–39.
9. Ціннісні орієнтири музичної творчості (на прикладі виконавських редакцій «Прелюдії, фуґи та варіацій» С. Франка)/ Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2016. – Вип. 54 – С.55–65.

10. Питання формування виконавської культури в аспекті сучасної «педагогіки мистецтва»/ Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць. – Вип. 20. (25). – К. : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2016. – С.18–23.
11. IV фортепіанний концерт А. Рубінштейна: питання виконавських традицій та піаністичної культури / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2017. – Вип. 57 – С. 213–222.
12. Піаністичний тезаурус як основа інтерпретації (на прикладі виконавських версій сонати №3 О. Скрябіна) Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2017. – Вип. 59 – С. 20 – 27. (0,55 друк. арк.)
13. Казки ор. 20 М. Метнера: виконавський аспект / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. пр. – Харків: ХДАДМ, № 4, 2017. – С.71–76.
14. Градації медитативного в «Кітч – музиці для фортепіано» Валентина Сильвестрова / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2018. – Вип. 61 – С. 106–116.
15. Соната у творчості М. Метнера (на прикладі «Сонати-Спогад » ор. 38 №1) / Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: зб. наук. праць. – Харків : ХДАДМ, № 3, 2018. – С. 103–109.
16. Зимогляд Н. Ю. Піаністична культура України середини ХХ сторіччя // *The 5th International conference «Science and societ»* (June 15, 2018). Accent Graphics Communications & Publishing. Canada : Hamilton, 2018. – P. 1268–1289.
17. Зимогляд Н.Ю. Фортепіанне виконавство 30-х р. у контексті розвитку піаністичної культури України / Н.Ю. Зимогляд // *The 12th International conference — Science and society* (June 7, 2019) Accent Graphics Communications & Publishing, Hamilton, Canada: Hamilton, 2019. P. 140–151.
18. Соната В - DUR К 266 Доменіко Скарлатті: особливості виконавських інтерпретацій / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х. : ХДАК, 2019. – Вип. 63. – С. 53–64.
19. Музичне мислення як основа фортепіанного виконавства. Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2019. – Вип. 65. – С. 182–190.
20. Принцип програмності в циклах фортепіанних мініатюр українських композиторів другої половини ХХ ст. / Культура України: зб. наук. пр. / Харк. держ. акад. культури; за заг. ред. В.М. Шейка. – Х.: ХДАК, 2020. – Вип. 68. – С.148–157.
21. Тенденції модифікації жанру в сучасній українській фортепіанній музиці: від мета-до антижанру /Вісник КНУКіМ. Серія Мистецтвознавство: зб. наук. пр. / Київський національний університет культури і мистецтв – К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Вип. 44. – С. 60–65.
22. Зимогляд Н.Ю. Розвиток історико-культурної традиції і художньо-естетичному вихованні піаністів-професіоналів творчих вузів України./ Н.Ю. Зимогляд // *The 7th International science and practicai conference «Fundamental and applied research in the modern world»* (February 17 – 19, 2021) Vo Science Publisher, Boston, USA. 2021, P. 368–377.
23. Зимогляд Н.Ю. Трансформація жанру фортепіанного концерту у творчості українських композиторів на межі ХХ – ХХІ ст. // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка/Дрогобицький державний педагогічний університет; ред. упор. М. Пантюк, А. Душний В. Ільницький. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022 – Вип 52, Том 1 – С.109–115.
24. Vitalii Smorodskiy, Oksana Tsuranova, Maryna Smorodska, Nataliia Zimohliad, Olesia Stepanova. (2023). Pedagogical conditions as an applied problem of personal creative self-realization in music education. SYNESIS. – Vol.15, Issue 1.

25. Методичні рекомендації з організації самостійної роботи студентів над етюдами. – Х. : ХДАК, 2000. – 17 с.
26. Використання методичних розробок українських педагогів-піаністів середини ХХ ст. у самостійній роботі студентів над фортепіанною технікою. – Х. : ХДАК, 2019. – 18 с.
27. Зимогляд Н. Українська національна фортепіанна школа першої половини ХХ століття / Фортепіанне мистецтво в європейському часопросторі: колект. монографія / Н.Ю. Зимогляд, П.А. Кордовська, Д.В. Куглуєва та ін.; ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків: Вид. Естет Прінт, 2023.