



ГОЛЯКА ГЕННАДІЙ ПЕТРОВИЧ
кандидат мистецтвознавства (2008),
доцент (2011), доцент кафедри народних
інструментів України Харківського
національного університету мистецтв
імені І. П. Котляревського (2021)

Викладає навчальні дисципліни «Диригування» та «Основи оркестрового диригування» для здобувачів освітнього рівня «Бакалавр». Керує бакалаврськими і магістерськими роботами.

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0003-0273-9880

Електронна пошта: bayan.gena@gmail.com

Коротка біографія. Закінчив оркестровий факультет Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського за спеціальністю «баян» (1994). 2008 захистив кандидатську дисертацію на тему: «Творчість Володимира Зубицького в контексті розвитку сучасного баянного репертуару». 2011 присвоєно вчене звання доцента. На посадах доцента працював у Глухівському національному педагогічному університеті імені Олександра Довженка та Сумському державному педагогічному університеті імені А.С.Макаренка, в останньому очолював секцію оркестрових інструментів та оркестр народних інструментів.

Наукові досягнення. Автор понад 20 одноосібних наукових публікацій у фахових виданнях України, а також у закордонних наукових виданнях. У колі досліджень баянне мистецтво, творчість українських композиторів, проблеми музичного репертуару та народно-інструментальне виконавство. Член редколегії збірника наукових праць «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського» (2017). Один з авторів ідеї науково-творчих проєктів Всеукраїнської та Міжнародної науково-практичних конференцій «Глухів музичний: земля Березовського і Бортнянського» (2016, 2017), Першої Всеукраїнської науково-практичної вебінарної конференції «Сіверщина. Від столиці до столиці» (2016).

Основні публікації:

1. Культурне відродження в контексті історичних музичних контактів // Пам'ять століть. Україна : історичний науковий та літературний журнал / голов.ред. А.Денисенко. 2004. № 6 (51). С. 95 – 108.

2. Україна – Франція: взаємини у просторі музичної культури академічної традиції // Науковий вісник НМАУ. Українська та світова музична культура: сучасний погляд : зб. наук. ст. / ред.-упоряд. М. Копиця. 2005. Вип. 43. Кн. 2. С. 81 – 95.

3. Сучасна Київська народно-інструментальна школа у її зв'язках з європейським виконавством // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві (за матеріалами міжнар. наук-теоретичної конф. Київ: НМАУ. 2005. С. 34 – 36.
4. Володимир Зубицький і Астор П'яццолла: творчий перетин у французькому культурному просторі // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць / заг. ред. М. Євтух; укл. О. Михайличенко. 2006. Вип. 30. С. 253 – 258.
5. Дитячі сюїти Володимира Зубицького в сучасному репертуарі баяністів // Мистецтво та освіта сьогодні: Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць / ред. Л. Шубіна. 2006. Вип. 18. – С. 338 – 351.
6. Проблема репертуару в музичному мистецтві (теоретична модель аналізу) // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць / заг. ред. М. Євтух, укл. О. Михайличенко. 2006. Вип. 31. С. 293 – 295.
7. Репертуар як чинник розвитку баянного мистецтва // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць / заг. ред. М. Євтух, укл. О. Михайличенко. 2007. Вип. 32. С. 18 – 22.
8. Камерна музика з баяном Володимира Зубицького в контексті сучасного баянного виконавства // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць / ред. І. Цурканенко. 2007. Вип. 19. С. 247 – 260.
9. Українська «Rossiniana»: Володимир Зубицький в Пезаро // Постать митця у художньому просторі міста. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. праць / ред. та упоряд. Л. Шаповалова. 2009. Вип. 24. С. 351 – 358.
10. Київська народно-інструментальна школа академічного виконавства: становлення, розвиток, досягнення // Скрижалі. Декоративне мистецтво і дизайн : наук.-мист. студії / Київський держ. ін.-тут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука. 2009. С. 76– 81.
11. Твори Володимира Зубицького в сучасному конкурсному репертуарі баяністів // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / ред. А. Сбруєва. 2010. № 8 (10). С. 369 – 375.
12. Київська баянна школа: від минулого до сьогодні // Теоретичні питання культури, освіти та виховання : зб. наук. праць / заг. ред. М. Євтух, укл. О. Михайличенко. 2011. Вип. 44. С. 32 – 37.
13. Володимир Зубицький: горизонти творчості // Історія в особистостях. Науковий вісник НМАУ : зб. наук. пр. / НМАУ ; ред.-упорядн. В. Рожок, М. Скорик. Вип. 86. 2011. С. 280 – 294.
14. Функція репертуару в системі музичної комунікації // Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистецтв ; за заг. ред. В. Л. Філіппова. Вип. 18. 2011. С. 51 – 58.
15. Дитяча сюїта № 3 «Українська» для баяна Володимира Зубицького // Методичні рекомендації до вивчення в класі спеціального музичного інструмента (баян, акордеон). Суми : Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2011. 28 с.
16. Вивчення дитячої музики Володимира Зубицького: новаторство виконавських завдань // Методичні рекомендації для роботи в класі баяна. Суми : Вид-во «Корпункт», 2013. 22 с.
17. Дитяча музика та музика для дітей Володимира Зубицького // Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка: зб. наук. праць. 2013. С. 86 – 92.
18. Народно-інструментальне музикування в Україні: відродження традиції // Сіверщина в історії України: зб. наук. праць. Вип. 7. 2014. С. 295 – 298.
19. Музична домінанта сучасного Глухова // Світогляд-філософія-релігія: зб. наук. праць ; за заг. ред. д-ра філос. наук, проф. І. Мозгового. Вип. 8. 2015. С. 258 – 265.
20. Мистецько-освітні проекти древнього Глухова // Аспекти історичного музикознавства – VIII: Вища мистецька освіта як інструмент збереження культурної ідентичності. 2016. С. 209 – 216.
21. Глухів музичний у калейдоскопі сучасного життя // Глухів музичний: земля

Березовського і Бортнянського: зб. наук. ст. Глухів: ПВП «Видавничий будинок Еллада». 2017. С. 31 – 34.

22. Глухів у ареалі європейської музичної культури // *Dialog der Sprachen – Dialog der Kulturen. Die Ukraine aus globaler Sicht*. 2 – 5 November 2018. München: readbox unipress Open Publishing LMU. P. 394 – 405.

23. Віват, маестро: до 65-річчя від дня народження видатного українського виконавця і композитора Володимира Зубицького // *Ювілейна палітра 2018: до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів*: зб. наук. ст. 2019. С. 178 – 183.