



## **ПІДПОРИНОВА Катерина Вікторівна**

кандидат мистецтвознавства,  
доцент кафедри концертмейстерської майстерності ХНУМ  
імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні курси з дисциплін:

*Перший (бакалаврський) рівень:* «Концертмейстерський клас»

*Другий (магістерський) рівень:* «Концертмейстерський клас»

### **Наукові профілі:**

ID ORCID 0000-0003-2217-9286

Профіль у Google Академія:

<https://scholar.google.ru/citations?user=YNEFySgAAAAJ&hl>

Web of Science Researcher ID HTO-2327-2023

Контакти: [kateryna.pidporinova@num.kh.ua](mailto:kateryna.pidporinova@num.kh.ua)

**Коротка біографія.** На кафедрі концертмейстерської майстерності ХНУМ імені І. П. Котляревського працює з 2008 року (як старший викладач), від 2011 року – на посаді доцента. Навчалася у ДМШ № 14 м. Харкова (клас викладача І. М. Козій). У 1999 році закінчила з відзнакою Харківське музичне училище імені Б. М. Лятошинського (клас викладача М. П. Дубіненко). У 2004 році закінчила магістратуру ХДУМ імені І. П. Котляревського з відзнакою (клас спеціального фортепіано Народної артистки України, професора Т. Б. Веркіної, концертмейстерський клас Заслуженого діяча мистецтв України, професора Є. С. Нікітської, клас камерного ансамблю професора І. Ф. Гайди).

Навчалася в аспірантурі ХДУМ імені І. П. Котляревського, яку закінчила достроково в 2008 році (дисертація «Соната в творчості М. К. Метнера як віддзеркалення ідейно-художньої концепції композитора», науковий керівник – доцент А. А. Мізітова).

У 2012 році отримала вчене звання доцента. За роки роботи на кафедрі викладала також «Концертмейстерську практику» і «Концертмейстерський клас», читала лекційний курс «Методика викладання концертмейстер. класу» (до 2017 року). В різні роки поєднувала роботу із внутрішнім сумісництвом на кафедрі спеціального фортепіано (курс лекцій з дисципліни «Методика викладання гри на фортепіано», з 2014 – «Фортепіанний ансамбль»), в аспірантурі (курс «Педагогіка вищої школи»), на кафедрі загального та спеціалізованого ф-но (до 2013), суспільних наук (курс лекцій з дисципліни «Педагогіка», до 2015).

У період з 2016 по 2019 роки була експертом з мистецтвознавства Конкурсу проектів наукових робіт (розробок) молодих вчених Міністерства освіти і науки України (лист МОН України №1/11-13315 від 15.12.2017).

Окрім педагогічної діяльності, К. Підпорінова веде активну виконавську та науково-дослідну роботу: виступає як концертмейстер та у складі фортепіанного і камерного ансамблю, була постійним учасником міжнародного музичного фестивалю «Харківські ансамблі», кафедральних концертів та наукових конференцій.

Виступала як укладач низки навчальних програм:

«Концертмейстерський клас» (2011; 2016), «Концертмейстерська практика» (2011; 2016), «Концертмейстерська майстерність» (2011; 2017), «Педагогіка» (2012), «Методика викладання концертмейстерського класу» (2012), «Фортепіанний ансамбль» (2016).

З 2024 року є виконавчою директоркою Всеукраїнського двотурового конкурсу концертмейстерів “Палітра акомпанементу” (фортепіано +), який проходить на базі ХНУМ імені І.П.Котляревського. Була ініціатором та куратором циклу міжнародних лекцій та міжнародного круглого столу, присвячених актуальним проблемам діяльності піаніста-концертмейстера в Україні та за кордоном.

### **Наукові досягнення.**

Має загалом понад 30 публікацій, серед яких три у НМБ Web of Science, одна у колективній монографії, присвяченій М. Метнеру (Німеччина).

### **Публікації** останнього десятиліття (вибірково):

1. Підпорінова К. Тональна палітра у творчій майстерні Тетяни Веркіної // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. ст. – Вип.35. Професія «музикант» у часопросторі: історико-культурні метаморфози / Харк. нац. унів. мистецтв імені І.П. Котляревського; ред. упоряд. Л.В. Русакова. – Х.: Вид-во «С.А.М.», 2012. – С. 29- 50.
2. Підпорінова К. В. Попурі як особливий вид музичної композиції. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2018. Вип. 123. С. 89–101.
3. Підпорінова К. В. Сміховий вектор композиторських пошуків Марка-Андре Амлена. Аспекти історичного музикознавства. 2019. Вип. XV. С. 158–180.
4. Anfilova, Svitlana, Stanislav Kucherenko, Adilya Mizitova, Kateryna Pidporinova, and Igor Sediuk. “ ‘The Own-The Borrowed’ in Artistic Culture of the 20th-21st Centuries,” *Journal of History Culture and Art Research*, no. 9(1) (2020): 258-272, <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/view/2361/1729> Web of Science
5. Підпорінова К. В. Старовинна музика у фортепіанних транскрипціях Сергія Юшкевича. Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2021. Випуск 130. С. 105–118.
6. Pidporinova K. Unity in Diversity. Nikolai Medtner and Marc-André Hamelin. *Nikolai Medtner: Music, Aesthetics, and Contexts*. Wendelin Bitzan (Hrsg.); Christoph Flamm (Hrsg.). 2021. P. 263–290.

7. Підпорінова, К. В. (2023). Мистецькі талісмани Харкова: символи і рефлексії. Пам'яті Тетяни Веркіної та Володимира Птушкіна. *Аспекти історичного музикознавства*, 30, 7-29. DOI 10.34064/khnum2-3001  
[https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspect\\_30\\_1\\_pidporinova.pdf](https://aspekty.kh.ua/vypusk30/aspect_30_1_pidporinova.pdf)
8. 9. Підпорінова, К.В. (2023). Цифрові технології у навчанні концертмейстера: практичний вимір. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 67, 126-147. DOI 10.34064/khnum1-6708  
[https://intermusic.kh.ua/vypusk67/problem\\_67\\_8\\_pidporinova.pdf](https://intermusic.kh.ua/vypusk67/problem_67_8_pidporinova.pdf)
9. 10. Mizitova, A.; Sediuk, I.; Kopeliuk, O.; Cherednychenko, O.; Pidporinova, K. (2023). The four-hand ensembles by Ludwig van Beethoven: search and gain. *Amazonia Investiga*. Vol.12. Iss.67. Page 337-351. DOI 10.34069/AI/2023.67.07.30 Web of Science
- 10.11. Pidporinova, K. (2023). Remixing as a ludus-component of the modern culture. *STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI MUSICA*. 68/2. 63-74. (0,5 д.а.) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.2.04. Web of Science