



КАШИРЦЕВ Руслан Геннадійович –
доктор філософії (2022),
старший викладач кафедри теорії музики

Викладає навчальні курси з дисциплін:
Освітній рівень «Бакалавр»: «Сольфеджіо», «Гармонія»,
«Музична ритміка» (вибіркова), «Музична грамота».

Наукові профілі, контакти:

ORCID: 0000-0001-9335-4446

E-mail: ruslan.kashyrtsev@gmail.com

Коротка біографія: Каширцев Руслан Геннадійович у 2009 році закінчив Харківський музичний фаховий коледж імені Б.М. Лятошинського за спеціальністю «кларнет» (класи Є.М. Боброва та В.М. Боброва).

У 2014 році закінчив Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського за спеціальністю «кларнет» (клас старшого викладача І.О. Галя), у 2016 році – за спеціальністю «композиція» (клас доцента В.І. Дробязгіної).

У 2021 році закінчив аспірантуру ХНУМ імені І.П. Котляревського, у 2022 – захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії за темою «Інтерпретаційний потенціал тембру та фактури в оркестрових творах композиторів першої половини ХХ століття».

Брав участь у організаційній роботі щодо проведення конкурсів, фестивалів, концертів та інших музичних науково-творчих заходів.

Наукові досягнення: автор 6 наукових публікацій, опублікованих у фахових науково-періодичних виданнях України та зарубіжних країн.

Творчі досягнення: автор більш ніж 30 музичних творів і великої кількості транскрипцій та аранжувань. Лауреат Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів (кларнет; композиція).

Посилання на записи власних творів:

1) Ораторія «Космічне сходження»:

<https://www.youtube.com/watch?v=AGjsqYnL8OE>

2) Струнний квартет «На степу козачім»:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-95UCdWqiE>

3) «Три казки» для гобоя, кларнета та фагота:

<https://youtu.be/sPdHUEIkZTA?si=Y2k70mKFxedhfNLT&t=68>

Посилання на запис концерту (власних аранжувань та власного твору):

<https://youtu.be/TNciOoQu8N0?si=jdRQU9JvzM5-AFy3&t=1798>

(Ф. Мендельсон-Бартольдї Концертштюк № 2, Дж. Гершвін «Рапсодія у блакитних тонах», Е. Сампсон «Stompin' at the Savoy», Р. Каширцев «Letter to Columbus», Енді Гібсон «Washington Whirligig»)

Посилання на запис виконання:

О. Мессіан «Квартет на кінець часу»

<https://www.youtube.com/watch?v=rIT880y54dM&t=1s>

Публікації:

1. Каширцев Р. «Я-творець» та «Я-цензор» – два компоненти творчої індивідуальності композитора. Збірник тез за матеріалами Міжнародної науково-творчої конференції. Харків: «Факт», 2023. С. 30–34.

2. Kashyrtsev, R. Timbrally-textural functionality as factor of the “depth” of musical texture. European Journal of Arts: Scientific journal. Vienna, 2021. No. 3. P. 57–63. (in English).

3. Kashyrtsev, R. The Process of Musical Interpretation and the Play-Element in Music. International Journal of Scientific Research and Management. Mandsaur, 2021. Vol. 9, No. 6. P. 1–5. (in English). URL: <https://ijsrm.in/index.php/ijsrm/article/view/3210/2312>

4. Каширцев Р. «Гра» як частина процесу композиторської інтерпретації. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Харків, 2021. Вип. 59. С. 131–144. URL: http://num.kharkiv.ua/intermusic/vypusk59/problem_59_9_kashirtsev.pdf

5. Каширцев Р. Композиторська інтерпретація: діалектика внутрішніх та зовнішніх чинників. Аспекти теоретичного музикознавства. Харків, 2020. Вип. 21. С. 193–217. URL: http://num.kharkiv.ua/aspekty/vypusk21/21_aspekt_13_kashirtsev.pdf

6. Каширцев Р. Скрипковий Концерт Ігоря Стравінського: інноваційна модель темброво-акустичної взаємодії соліста та оркестру. Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ, 2020. Вип. 46. С. 56–77. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052x.1\(46\).2020.198515](https://doi.org/10.31318/2414-052x.1(46).2020.198515)

7. Каширцев Р. Інструментування як чинник художньої інтерпретації у композиторській творчості. Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Музикознавчий універсум : збірник статей. Львів, 2018. Вип. 42-43. С. 169–184. URL: <https://muzuniversum.com/index.php/journal/article/download/20/16>