



ШАДЬКО Максим Олександрович – доктор філософії (2022), старший викладач кафедри камерного ансамблю та кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І. П. Котляревського. Соліст Національної філармонії України. Член Ради молодих вчених ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль», «Фах», «Практикум за фахом».

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Фах».

Наукові профілі, контакти

ORCID ID: 0000-0001-7121-7301

Профіль Google Академії:

<https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=KiPZdjEAAAAJ>

Професійна сторінка у Facebook: <https://www.facebook.com/shadkomaksym/>

Електронна адреса: shadkomaksym@gmail.com

Коротка біографія. Максим Шадько народився 21 серпня 1993 року у м. Харків. З 2000 по 2011 роки навчався у Харківській Середній Спеціалізованій Музичній Школі – Інтернаті у класі педагога-методиста Наталії Авраменко. З 2011 року навчався у Харківському Національному Університеті Мистецтв імені І. П. Котляревського в класі народної артистки України, професора Тетяни Веркіної. У 2015 році отримав ступінь «бакалавра», а у 2016 – ступінь «магістра» за спеціальністю «музичне мистецтво». Продовжив навчання спочатку в асистентурі-стажуванні (творчий керівник – народна артистка України, професор Тетяна Веркіна), а потім в аспірантурі ХНУМ імені І. П. Котляревського (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Аділя Мізітова).

Творчі досягнення. Максим Шадько має лауреатські звання низки міжнародних конкурсів, серед яких Конкурс юних піаністів В. Крайнева (2 премія, Україна), Конкурс юних піаністів «На батьківщині С. Прокоф'єва» (2 премія, Україна), Конкурс «Кримська весна» (1 премія, Україна), Міжнародний конкурс-фестиваль «Ніч у Мадриді» (1 премія, Іспанія), Міжнародний конкурс-

фестиваль пам'яті Б. Лятошинського (спеціальний приз, Франція), Перший конкурс музичного мистецтва «Харківські асамблеї» (1 премія, Україна), Міжнародний конкурс «Київ» (2 премія, Україна), Franz Liszt center piano competition (2 премія, 2021, Іспанія).

Максим Шадько постійно бере участь у міжнародних музичних фестивалях «Kharkiv Music Fest», «Контрасти», «Віртуози», «Bouquet Kyiv stage», «Харківські асамблеї», «Музика наш спільний дім», «В гостях у Айвазовського», «Французька весна в Україні» та інших. У 2013 та 2014 роках стає співорганізатором Міжнародного фестивалю молодих композиторів та виконавців «Дні нової музики у Харкові».

Як соліст, Максим Шадько виступав з Академічним симфонічним оркестром Національної філармонії України, Національним заслуженим академічним симфонічним оркестром України, Національним ансамблем солістів «Київська камерата», Київським камерним оркестром, Академічним симфонічним оркестром Львівської національної філармонії, Академічним симфонічним оркестром «INSO-Lviv», Одеським національним філармонічним оркестром, Академічним симфонічним оркестром Дніпропетровської філармонії, Симфонічним оркестром Харківської філармонії, Молодіжним академічним симфонічним оркестром «Слобожанський» та Студентським симфонічним оркестром ХНУМ імені І. П. Котляревського, з яким у 2015 здійснив гастрольну поїздку до Німеччини. Співпрацював з диригентами Миколою Дядурою, Володимиром Сіренком, Роком Фаргасом, Вінсентом Козловським, Наталією Пономарчук, Олександром Гордоном, Алліном Власенко, Віктором Плоскіною, Дмитром Логвіним, Юрієм Бервецьким, Вікторією Жадько, Юрієм Янко, Юрієм Насушкіним, Юрієм Яковенко, Шаліко Палтаджяном, Ігорем Шаповаловим, Павлом Багінським.

Максим Шадько постійно вдосконалює свою виконавську майстерність беручи участь у майстер-класах знаних піаністів та викладачів, серед яких професори Дмитро Алексєєв, Павло Гілілов, Вольфганг Манц, Мілана Чернявська, Джуліано Маццоканте, Сергій Едельманн, Лев Наточенний. У 2020 році був відібраний особисто маестро Мюрреєм Перайєю до участі у його майстер-класі, який організувало авторитетне музичне видавництво G. Henle до 250-річчя з дня народження Людвіга ван Бетховена. У 2023 році відвідував майстер-класи Wilhelm Kempff Cultural Foundation (Позитано, Італія), присвячені камерній музиці Р. Шумана, де співпрацював з піаністом Вільямом Йоном та віолончелістом Джуліаном Штекелем.

Наукові досягнення. У вересні 2022 року Максим Шадько захистив дисертацію на здобуття наукового ступеня доктора філософії за темою «Феномен

розширеного фортепіано у творчості Дж. Крама» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Аділя Мізітова).

М. Шадько опублікував чотири статті у спеціалізованих фахових видання, рекомендованих і затверджених МОН України, та одну статтю у періодичному зарубіжному виданні «European journal of Arts» (Відень, Австрія):

1. Шадько М. Новий підхід до виразових можливостей фортепіано у творчості американських композиторів ХХ століття. Мистецтвознавчі записки : зб. наук. пр. / Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистецтв. Київ, 2019. Том. 35. С. 343–348. <https://doi.org/10.32461/2226-2180.37.2020>.

2. Шадько М. П'єси символи у драматургії «Макрокосмосу» Дж. Крама. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 9. С. 440–455.

3. Шадько М. Реалізація сонорної модальності у Небезпечній ночі Дж. Кейджа. Аспекти історичного музикознавства : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2019. Вип. 15. С. 199–213.

4. Шадько М. Своєрідність утілення варіаційного принципу у «Gnomic variations» Джорджа Крама. Наук. вісн. нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2019. Вип. 126. С. 49–57. <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197972>.

5. Shadko M. Refraction of the principle of variability in the first volume of «Makrokosmos» by G. Crumb. European journal of Arts : scientific journal. Vienna, 2020. № 3. p. 199–205. <https://doi.org/10.29013/EJA-20-3-199-205>.

Результати наукових досліджень М. Шадька систематично висвітлюються ним на міжнародних та всеукраїнських науково-практичних і науково-творчих конференціях. М. Шадько є автором методичних рекомендацій «Особливості осмислення і виконання «Чотирьох п'єс» для скрипки та фортепіано ор. 7 Антона Веберна» з дисципліни «камерний ансамбль» (у співавторстві з Ольгою Сидоренко).

Посилання на відеозаписи:

<https://youtu.be/8yNBHN1z6J4> (Л. ван Бетховен Соната ор. 109)

<https://youtu.be/QUa05h-U-Hw> (Ф. Ліст Трансцендентний етюд «Заметіль»)

<https://youtu.be/0FBKkxP53Jo> (Й. С. Бах Прелюдія та fuga сі-бемоль мінор, ДТК 1 том)

<https://youtu.be/gWwOYKTZHRo> (Ф. Шопен Соната № 2, ор. 35)

<https://youtu.be/7B0Geb1nfyY> (К. Дебюссі Прелюдія «Затонулий собор»)

<https://www.youtube.com/watch?v=at81DQVGTlc> (К. Дебюссі Соната для скрипки та фортепіано соль-мінор, з 1:31:13)