



КУПРІЯНЕНКО Емма Борисівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та кафедри оркестрових струнних інструментів ХНУМ імені І. П. Котляревського.
Член Національної всеукраїнської музичної спілки.

Викладає навчальні дисципліни:

Освітній рівень «Бакалавр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль», «Фах (альт)».

Освітній рівень «Магістр» – «Камерний ансамбль», «Квартетний клас/Інструментальний ансамбль», «Фах (альт)».

Третій (освітньо-науковий, освітньо-творчий) рівень – «Камерний ансамбль».

Наукові профілі, контакти

ID ORCID 0000-0002-8037-0823

Google Scholar

<https://scholar.google.ru/citations?user=w10tQP8AAAAJ&hl=ru>

Електронна пошта: emmakuprik65@mail.com

Коротка біографія. У 1990 році закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І.П. Котляревського (клас заслуженого діяча мистецтв України професора Кочаряна С. Г.).

У 1993–1996 роках навчалась в асистентурі-стажуванні при Київській державній консерваторії імені П.І. Чайковського (клас професора Царевич І. С.). У 2010 році відбувся захист кандидатської дисертації на тему «Альт у політеμβровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) (науковий керівник професор Ігнатченко Г. І.).

У 2013 році отримала вчене звання доцента.

Наукові досягнення. Автор наукових статей, навчальних програм, методичних рекомендацій. Постійний учасник міжнародних та всеукраїнських конференцій.

Основні публікації:

1. «Проблемні аспекти альтового прочитання сонати Й. Брамса ор. 120 №1». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.15, 2005 р. С. 120-128
2. «Тріо Es-dur В.А. Моцарта (KV.498) як один з етапних творів у розвитку і становленні музиканта-ансамбліста». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.17, 2006 р. С. 48--59
3. «Виконавський аналіз теми головної партії I частини Сонати для альту і фортепіано Es-dur ор.120 № 2 в контексті деяких особливостей тематизму пізнього Брамса». Збірник наукових праць ХДУМ «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти», вип.19, 2007 р. С.270-284
4. «Казкові оповідання Р. Шумана у контексті розвитку камерного ансамблю». Збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» . ХДУМ, вип.24, 2009 р. с. 237-248
5. «Альт у концертуючому стилі бароко на прикладі Концерту G-dur для альту з оркестром Г.Ф. Телемана». Збірник наукових праць «Науковий вісник» вип.82 . НАМ, 2009 р. С.184-195.
6. «Альтовий стиль у камерно-інструментальному ансамблі – становлення та етапи». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 5. С. 132-136
7. «Деякі аспекти і тенденції камерно-інструментального мистецтва». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 8. С. 159-163.
8. «“Камерність” та “ансамблевість” як домінуючі принципи ансамблевого мислення». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2012 р. № 9. С. 152-155
9. «Композиційна фактура як компонент і головний “ропізнавальний знак” камерно-інструментального жанру». Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Зб. наук. пр. / За ред. Даниленка В.Я. – Харків, ХДАДМ, вип.12, 2012 р. . С. 136-138
- 10.«Тембр альту як виразово-конструктивний компонент інструментального ансамблю (у світлі поняття “темброві ярлики» А. Веприка)». Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: зб. наук. праць. Харків, 2013. – Вип.38.– С. 171–179.

Навчально-методичні матеріали:

1. Навчальна програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III – IV рівнів акредитації «Методика викладання струнного квартету» (Х.—2017, 41 с).
2. Монографічні нариси з серії «*Біографія і бібліографія визначних музикантів*» «Азат Амазаспович Аветісян. Сторінки музичної долі» (Х.—2017, 39 с.).

Методичні вказівки:

1. «Самостійна робота у класі камерного ансамблю» (Харків, 2005. 20 с.).
2. «Ансамблеві завдання та способи їх вирішення на прикладі Тріо Es-dur для фортепіано, кларнета та альту В. А. Моцарта (Х.—2007, 24 с.).
3. «Соната для альту і фортепіано Й. Брамса як етап зрілого становлення ансамбліста» (Х.—2012, 19 с.).
4. «Бранденбурзький концерт № 6 для двох альтів з оркестром І. С. Баха в аспекті розкриття ансамблевих взаємодій» (Х. —, 2013, 24 с.)
5. «Пам'яті Вчителя»(Харків, 2013.17 с.).
6. «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості Першого квартету Б. Лятошинського» (Х.—2022, 35 с.)

Навчально-методичний посібник: «Історичні аспекти та інтерпретаційні особливості українського струнного квартету першої третини ХХ сторіччя» (Х. —2024, 95 с.)

Педагогічна робота. Стаж педагогічної роботи у ХНУМ імені І.П. Котляревського становить 36 років. За цей час підготувала багато фахівців, які з успіхом продовжують навчання та працюють в містах в Україні та різних куточках світу. Більш 50-ти студентів класу за цей час отримали звання лауреатів міжнародних конкурсів в номінаціях камерний ансамбль, струнний квартет та спец інструмент – альт. Неодноразово приймала участь у майстер-класах видатних фахівців України та Європи. Підтримує міцні професійні стосунки з провідними майстрами музичного виконавства та педагогіки ХХІ сторіччя.

Творчі досягнення. Лауреат національних та міжнародних конкурсів. Член журі багатьох українських конкурсів камерних ансамблів та струнних квартетів. Займається активною концертно-виконавською практикою виступаючи на сценічних майданчиках України та Європи. У супроводі камерних та симфонічних оркестрів України (ХНУМ ім. І. П. Котляревського, ХССМШ-і, Харківська обласна філармонія, Харківський академічний театр

опери та балету, Київська національна філармонія, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського) виконує кращі зразки альтового та камерного репертуару. Її виконавські амплуа — від сольних виступів з оркестрами (камерними та симфонічними) до камерного виконавця. У 2022 році стала Бенефіціаром фонду відомої скрипальки сучасності Лізи Батіашвілі.

Посилання:

<https://youtu.be/vS4ZhNHmlmE>

<https://youtu.be/muqctvbe6kk>

https://youtu.be/v6_oyJEhmF4

<https://youtu.be/AiFzHXC8x20>

<https://youtu.be/6-xH3TY-fKE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ucDS5D7STtI&t=1080s>

<https://www.youtube.com/watch?v=ucDS5D7STtI&t=1080s>
<https://youtu.be/ac06qhWfCA>

<https://youtu.be/ucDS5D7STtI>

<https://youtu.be/QKUqn5R7bIc>

<https://www.youtube.com/watch?v=9Ks1I2eVH1s>

https://www.youtube.com/watch?v=4r_f95nKvis

<https://www.youtube.com/watch?v=TOTMsCie9JQ&t=78s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5VD54-3uFpM>

<https://www.youtube.com/watch?v=QKUqn5R7bIc>