



## **ЛИБО Олена Леонідівна**

старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни *Освітній рівень «Бакалавр»* – «Історія світового театру», «Проектна діяльність в театральному мистецтві», «Інклюзивні практики у сценічному мистецтві».

### **Наукові профілі, контакти**

ID ORCID 0000-0001-9049-9551

Google Scholar

[https://scholar.google.com.ua/citations?view\\_op=list\\_works&hl=uk&hl=uk&user=2a2T\\_DEAAAAJ](https://scholar.google.com.ua/citations?view_op=list_works&hl=uk&hl=uk&user=2a2T_DEAAAAJ)

Електронна пошта: [zavlit.berezil@gmail.com](mailto:zavlit.berezil@gmail.com)

### **Коротка біографія.**

У 1998 р. закінчила Харківський інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського за спеціальністю «театрознавство», у 2005 р. – аспірантуру при Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

З 1998 по 2000 рр. працювала старшою лаборанткою кафедри майстерності актора драматичного театру і кіно Харківського інституту мистецтв ім. І. П. Котляревського.

З 2005 р. паралельно з основною працею на посаді Відповідального секретаря правління Харківського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України за сумісництвом викладала: «Історію образотворчого мистецтва» у Міжнародному слов'янському університеті (2005-2007 рр), «Історію українського театру» у Харківській державній академії культури (2007-2012 рр), «Історію західноєвропейського театру і театру США», «Історію зарубіжного театру», «Історію світового театру» у Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського (з 2011 р. по теперішній час. З 2017 р. – на основній роботі в ХНУМ імені І. П. Котляревського).

## **Професійні досягнення.**

Має публікації у спеціалізованих наукових виданнях та періодичній пресі. Кураторка, модераторка та учасниця понад 200 наукових, освітніх та мистецьких заходів серед яких міжнародні та всеукраїнські науково-практичні конференції, культурно-освітні семінари, лабораторії та семінари-практикуми, міжнародні та всеукраїнські театральні фестивалі, всеукраїнські конкурси професійних читців та ін.

## **Основні публікації:**

1. Альманах Всеукраїнського театального Фестивалю-премії «Гра». - Київ. – 2021. – 194 с.: [Рецензії на вистави] Київський академічний театр на Подолі. Вистава «Зойчина квартира» за М. Булгаковим / Олена Леонідівна Либо. // НСТДУ. – 2021. – №3. – С. 11–12; Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра. Вистава «Альбатроси». – С. 19-20; Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. Василя Василька «ЕНЕЇДА XXI». – С. 27–28; Сумський обласний академічний театр драми і музичної комедії ім. М. С. Щепкіна. Вистава «Пер Гюнт». – С. 41–42; ProEnglish Theatre – вистава AMORphine. – С.50-51; Київський академічний театр «Золоті ворота» вистава «Любов». – С. 57-58; Київський національний драматичний театр імені Івана Франка. – С. 72; Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка. Вистава «Наймичка». – С. 87-88; Київський національний драматичний театр імені Івана Франка. Вистава «Снігова королева». – С. 98-99; Миколаївський академічний обласний театр ляльок. Вистава «Мауглі». – С. 104-105; Перший академічний український театр для дітей та юнацтва. Вистава «Аліса». – С. 110–111; Полтавський обласний академічний театр ляльок. Вистава «На хвилі». – С. 116–117; Одеський національний театр опери та балету. Вистава «La Traviata». – С.139-140; Харківський національний театр опери та балету імені Миколи Лисенка. Вистава «Любов до трьох апельсинів». – С. 147-148; Ethno Contemporary Ballet Вистава «Скажи тихіше, якщо зможеш». – С.155-156; Івано-Франківський національний академічний драматичний театр імені Івана Франка. Вистава «Дванадцята ніч, або Що захочете». – С. 175; Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки». Вистава «Пустостан» за М. Булгаковим. – С. 190-191.
2. В українському театрі стався прорив [Інтерв'ю з Оленою Либо] / Марина Непийвода // Gazeta.ua – 2020. – 13 грудня.
3. Особливості розвитку театального мистецтва Харкова 40–60 рр. ХІХ ст. (за матеріалами Державного архіву Харківської області) // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Театр: історія, теорія, практика : зб. наук. ст. Вип. 51 / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського ; упоряд. Я. В. Партола, ред. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. – Харків : ХНУМ, 2018. – 296 с. – С. 126-141.
4. Nakt interfest – платформа міжнародних відносин // Dominanta. – 2018. – № 4 (41). – грудень.

5. Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. 1917-2017. До 100-річчя від дня заснування : мала енциклопедія / у 2 т. – Харків : «Водний спектр ДЖі-ЕМ-Пі», 2017:
  - Висовень Василій Іванович – С. 168-169;
  - Кірина Римма Василівна – С. 186-187;
  - Літко Анатолій Якович – С. 201-202;
  - Свистунова Ася Олексіївна – С. 230-231;
  - Шабельник Ольга Сергіївна – С. 251;
  - Шестопалов Володимир Мусійович – С. 253;
  - Дзвонарчук (Свинарчук) Агнеса Володимирівна – С. 284;
  - Маляр Володимир Миколайович – С. 305-306;
  - Погорелова Лідія Миколаївна – С. 317-318;
  - Соловійова Світлана Дмитрівна – С. 329-330;
  - Стеценко Оксана Володимирівна – С. 331;
  - Струннікова Майя Валеріївна – С. 332;
  - Чибісова Світлана Михайлівна – С. 342;
  - Чумаченко Гаррі Іванович – С. 342-343.
6. Гастролі українських труп у Харкові в першій пол. 80-х рр. ХІХ ст. (За матеріалами харківської преси) // Культура та інформаційне суспільство ХХІ ст. : Матеріали наук. конф. Молодих учених, 25-26 квітня 2006 р. / ХДАК. – Х. : ХДАК, 2006. – С. 197.
7. Театральные встречи. Дмитрий Харатьян // «Объективно», 2001. - 15 вересня.
8. Окно в III тысячелетие // 7 дней, 1999. – 20 февраля.
9. Нові зустрічі з шедеврами кіномистецтва // Слобідський край, 1997. – 7 жовтня.
10. Критика Москви та Петербургу про гастролі українських труп під керівництвом М. Л. Кропивницького та М. П. Старицького у 1886 -1988 рр. // Четвертые чтения молодых ученых памяти Л. Я. Лившица. – Х. : ХГПУ, 1999. – С. 11-12.
11. Гастролі труп за дирекцією М. П. Старицького в Харкові 1884 р. // Актуальні проблеми музичного та театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка, виконавство. – Х., 1999. – С. 90-96.

Як експерт, член журі та театральний критик неодноразово брала участь у вітчизняних та міжнародних театральних фестивалях, мистецьких форумах, наукових конференціях, має досвід організаційної та кураторської роботи у сфері перформативних мистецтв понад 25 років.

2022-2020 – Експертка Українського культурного фонду.

2020-2021 – Експертка всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА».

2019-2021 – Експертка відкритого театрального фестивалю «Театральна брама», м. Маріуполь.

2021 – Експертка Міжнародного фестивалю театрів ляльок «Подільська лялька», м. Вінниця.

2019- Експертка Всеукраїнського театрального фестивалю «Світогляд». м. Сєверодонецьк.

2019 – учасниця міжнародного семінару-практикуму «Педагогічний марафон розвитку інклюзивної освіти Arts for hearts».

2012 – Координаторка, членкиня редакційної колегії збірки матеріалів міжнародної наукової конференції «Лесь Курбас в контексті світової та вітчизняної культури».

2003-2015 Засновниця Відкритого фестивалю недержавних театрів «Курбалесія», м. Харків.

2005-2006 Засновниця Всеукраїнського конкурсу професійних читців ім. Р. Черкашина, м. Харків.

### **Стажування:**

2022 – Кемп для митців з України. Курс лекцій та майстеркласів «Мистецтво як підтримка для постраждалих від війни. Фокус діти та сім'я», Хорватія (30 год).

2021 – Пройшла курс навчання «Спеціальна та інклюзивна освіта в сучасній середній та вищій школі: моделі, інструменти, європейський досвід» у Central European Academy Studies and Certification CEASC (30 годин, сертифікат № 0672.21).

2021 – Всеукраїнський оперний форум «Opera UA 2021».

2021 – Міжнародне стажування «Fundraising and organization of project activities in educational establishments: European experience» (Польща-Україна) та робота над проєктом «Inclusion in the Sphere of Culture and Education: Challenges and Prospects», 180 год. 6 кредитів ЄКТС.

2020 – пройшла курс навчання «Проєктний підхід в діяльності сучасного закладу освіти» у Central European Academy Studies and Certifications CEASC (30 годин, сертифікат № 0672.20).

2019 – Організація та участь міжнародного культурно-освітнього семінару для працівників культури, Харків (Всесвітній центр мови їдиш – Ізраїль, ЄКЦ «Бейт Дан» – Харків).

2019 – стажування у Харківській державній академії дизайну і мистецтв на Кафедрі історії і теорії мистецтв.

2019 – кураторка, спікерка семінару-тренінгу «Театр і інклюзія» в рамках соціально-мистецького проєкту «Простір можливостей».

Членкиня Міжнародної Спілки діячів театру ляльок UNIMA (Union Internationale de la Marionnette).

Членкиня Національної спілки театральних діячів України.