



КОБЗАР Ірина Іванівна – старша викладачка кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського

Викладає навчальні дисципліни:

Освітний рівень «Бакалавр» – «Сценічна мова».

Наукові профілі, контакти:

ID ORCID 0009-0006-9578-4195

Електронна пошта: irina.kobzar@num.kh.ua

Коротка біографія: Народилася в м. Харкові у 1959 р. Вчилася у ХДІМ з 1976 по 1980 рр. Актриса ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка (1980), художній керівник молодіжного театру-студії «Вінора»(1999), викладач зі сценічної мови ХДАК (2001-2003), старший викладач кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (2005).

Творчі здобутки. За роки роботи зіграла біля 100 ролей у ХДАУДТ ім. Т. Г. Шевченка та в інших театрах і студіях міста (Єврейський камерний театр «Унзер Вінкл», молодіжний театр «Прекрасні квіти», театр-студія «Вінора») – зіграла, в загальному рахунку, близько 4000 вистав. Ролі: Маленький Принц («Маленький Принц» за А. Єкзюпері), Гедда Габлер («Гедда Габлер» Г. Ібсена), Оксана («Бояриня» Лесі Українки), Маша («Три сестри» А. Чехова), Марорет («Войцек» Г. Бюхнера), Охтисонька («Так загинув Гуска» М. Куліша), тітка Анісія («Народний Малахій» М. Куліша), Тьотя Мотя «Мина Мазайло»- М. Куліша), Антігона («Антігона» Ж. Ануя), Ріта («Чорна пантера» В. Винниченка), Марія Андріївна («Гріх» В. Винниченка), Ліма («Пригвожденні» В. Винниченка), Настка («Украдене щастя» І. Франка), Баба Пріся («На початку та наприкінці часів» П. Ар'є), Дружина Міхоелса («Останній день Соломона Міхоелса» З. Сагалава), Мати («Коли боги впадуть краще не буде» С. Дімітрієвич), Матір Лада («Диплом» С. Брама) тощо.

З ХДАУК брала участь у міжнародних театральних фестивалях (більш ніж 19 країн Європи) серед них: Австрія, Болгарія, Білорусія, Голландія, Грузія, Вірменія, Іспанія, Німеччина, Росія, Франція, Фінляндія. З театром-студією «Вінора» брала участь та отримувала відзнаки переможців та лауреатів на фестивалях в Луцьку, Києві, Харкові. Як організатор, актриса та режисер спільно з платформою «Drama.UA» брала участь у міжнародних проектах читання нової, ще не відомої драматургії Швеції, Німеччини, Туреччині, Чехії, Великобританії, мала відзнаки за свою роботу.

Авторка проєктів: відеопоезії на вірші Наталки Маринчак «Жінки, діти та тварини України крізь війну!» (Пам'яті Тетяни Борисівни Веркіної) <https://youtube.com/playlist?list=PLS-L26XkG6uMuc8TiyDIOSLANnXzHhqf1>;

#КазкиЗКазарми.

Тексти

О. Кравчука

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLS-L26XkG6uOtnNZwMeqTcsH4l-UL7hM>
F 2022-2023 pp.

Авторка ідеї Інтернет-вистави, проєкт-колаборація ХНУМ ім.І.П. Котляревського та ХДАУДТ ім.Т.Г. Шевченка «Між серцем і... душею». Свобода творчості та любові в епістолярних текстах Миколи Куліша (до 130-річчя від дня народження). <https://www.youtube.com/watch?v=dhrvBoFR-IM> 2023 р.

Педагогічна діяльність. За роки роботи виплекала близько 1000 студентів, як очної так і заочної форми навчання, та більш ніж 500 студійців. Найвідоміші з них: Заслужена артистка України, актриса театру та кіно О. Черкашина; головний режисер сумського драм театру, засновник та керівник фестивалю «Мрій-дім», депутат обласної ради Прилук А. Аніщенко; засновники театру «Прекрасні квіти» Артем Вусик та Ігор Ключник; засновниця та одна з керівниць театру «Нефть» Ніна Хижна; актори сумського драмтеатру В. Писарев та Д. Некрасов, Х. Зограбян. Актори ХАУДТ ім. Т.Г. Шевченка Ю. Єрмакова, Д. Карабейнік, М. Стерлік; актори чернігівського театру Д. Літашов – неодноразовий лауреат державних премій та нагород в театральній сфері та І. Лозовська.

Чималим виїде список і акторів українського кіно: О. Шульга, О. Черкашина, В. Шекіта, А. Костюкова, А. Разуменко, С. Мітрюшин, Е. Бекірова.

Викладачі сценічної мови та керівники молодіжними та дитячими театральними колективами: А. Ключка, А. Диханова, Н. Хижна, В. Писарев, Х. Зограбян та ін.

Може пишатися вихованими нею лауреатами читецьких конкурсів: К. Леоновою, О. Черкашиною, І. Ключником, А. Сподирєвою (Ключкою), М. Аджибрамовим, Д. Каландарішвілі, А. Кулішовим, В. Замай, Є. Супруном. Має в своїй скарбниці дипломи лауреатів 4-х Гран-Прі, 9-ти перших, 12-ти других і більш ніж 20-ти третіх місць на Всеукраїнських конкурсах.

Громадська діяльність: З початком бойових дій на Сході України розгорнула широку волонтерську діяльність. Вперше, разом зі студійцями «Вінори», виїхали з концертом до українських прикордонників ще 1 березня 2014р. Потім з акторами ХДАУДТ ім. Т. Шевченка, зі студентами ХНУМ та зі студійцями «Вінори» до грудня 2017 включно, 32 рази відвідували наших воїнів в госпіталях, ротаційних центрах, лікарнях . 11 разів була поруч з лінією фронту, у т.зв. «сірій зоні». Студенти акторського курсу (худ. керівник А. Лобанов) та студійці «Вінори» створили виставу за поезією М. Лермонтова та Т. Шевченка «Сліпий дощ», граючи яку зібрали близько 90000 грн., які передавали, як на допомогу пораненим в АТО, тимчасово переселеним, дітям яких було перевезено зі Сходу України.

Основні публікації:

1. Робота над словом: кафедра сценічної мови // Pro Domo Mea : До 90-річчя з дня заснування Харк. держ. ун-ту мистецтв ім. І.П. Котляревського : нариси. Х. , 2007. С. 290-295.
2. Проблеми виховання творчої особистості в ХНУМ (ХІМ) ім. І.П. Котляревського // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії та практики освіти : зб. наук. праць / ХНУМ ім. І.П. Котляревського. Ред.-упоряд. Г. Ганзбург. 2012. Вип. №36. С.273-286.
3. Епістолярія – єдина можливість взаємин. Між світами невидимими // Евгений Теодорович Русобров. Творческое наследие. Воспоминания современников. Х. : Коллегиум. 2013. С. 424-428.
4. Учитель як носій духовного коду українського народу (до 110 річниці з дня народження Р.О. Черкашина) // Вибрані матеріали науково-практичних конференцій пам'яті театрознавця Євгенія Русаброва (2014-2018 рр.). Х. : Коллегиум, 2018. 224 с., С. 100-115, с.224 фото.
5. Потаємні шухляди // Полякова Юліана. Людмила Ивановна Попова. От детского альбома до прославленной сцены. Х.: Издательство «Точка», 2021. С. 143-152.
6. Проблеми особистої свободи і свободи творчості (на прикладі митців Харківського академічного театру імені Т.Г. Шевченка). // Українське сценічне мистецтво: актуальні питання інтеграції в світовий культурно-мистецький простір ХХІ сторіччя : зб. наук. пр. (за матеріалами Всеукраїнської наукової онлайн-конференції 14-15 листопада 2022 року). До 20-річчя кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ, 2023, С. 41-46.
7. Вистави ХДАУДТ ім. Т.Шевченка 1979-1990-х років за п'єсами М.Куліша як поодинокі спроби самоідентифікації українського театру в часи вагомих суспільних змін // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2021. Вип. 22. С. 19-33.
8. Заслужена артистка України Оксана Стеценко: метод структурування актриси, режисери, викладачки // Музична і театральна історія: події, факти, коментарі : тези доповідей за матеріалами ІІІ Черкашинських читань, 24-25 листопада 2023 року / ХНУМ ім. І.П. Котляревського; ред.. М.О. Дербас. Суми: Територія, 2023. С. 228-236.
9. Режисер Олександр Ковшун. Колаборація українських театрів в часи російсько-української війни 2022р.: здобутки і втрати // Матеріали науково-практичних конференцій пам'яті Євгенія Русаброва. Збірка друга (2018-2023). До десятиріччя проведення конференції / уклад. Ю.Щукіна; ред.. У.Крук. Харків : Коллегиум, 2023. С. 131-140.

Преса: Жатько О. Інтерв'ю з виконавицею головної ролі у виставі «Гедда Габлер» Харківського академічного українського театру ім. Т. Шевченка Іриною Кобзар // Жатько Олена. Театральні метаморфози драматургії Генріха Ібсена : нотатки. Миколаїв : Видавництво Ірини Гудим, 2021. С. 146-148.

Підвищення кваліфікації: Проходження професійного курсу «Основи документального театру. Робота зі свідком і його історією» від «Andriy May Documentary Theatre School» в обсязі 40 акад. годин (1,3 кредита ЄКТС), 2024 р.