



**МАРКОВ Леонід Володимирович** – заслужений артист України (1976) доцент, артист балету, хореограф, балетмейстер, викладач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Викладає навчальні дисципліни:

*Освітній рівень «Бакалавр»* – «Танець», «Робота режисера з балетмейстером».

#### **Контакти.**

Електронна пошта.

[markov2648@gmail.com](mailto:markov2648@gmail.com)

**Коротка біографія.** Закінчив у 1976 р. Київське хореографічне училище (клас В. Парсегова), а у 1995 р. – Російську академію театрального мистецтва (клас В. Васильєва, К. Максимової). 1967-1987 рр. – соліст балету Харківського театру опери та балету ім. М. Лисенка. За 20 років праці на сцені театру пройшов шлях від артиста кордебалету до ведучого соліста балету. Від 1987 р. – викладач танцю у ХДІМ ім. І. П. Котляревського на кафедрі оперної підготовки, від 1989 р. – на кафедрі майстерності актора та режисури драматичного театру. Від 1996 р. працює також викладачем танцю у ХДАК, де обіймав посаду завідувача кафедри сучасної хореографії у 2001-2003 рр. Працював як балетмейстер-постановник у різних театрах України.

**Професійна діяльність.** Партії: Ганс («Жізель» А. Адана), Ротбарт, Карабос («Лебедине озеро», «Спляча красуня» П. Чайковського), Хозе, Тореро («Кармен-сюїта» Ж. Бізе Р. Щедріна), Квазімодо («Собор Паризької Богоматері» Ч. Пуньї), Перелесник, Лукаш («Лісова пісня» М. Скорульського), Чорт («Створення світу» А. Петрова), Шахріяр («Тисяча й одна ніч» Ф. Амірова), Еспада («Дон Кіхот» Л. Мінкуса), Вожак, Хуліган («Панночка і Хуліган» на музику Д. Шостаковича), Красс («Спартак» А. Хачатуряна).

Постановки: опера «Аїда», «Фауст», «Червона шапочка», мюзикл «Бременські музиканти» у ХНАТОБ ім. М. Лисенка, вистава «Чехов сміється» за оповіданням А. Чехова, «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра, «Дама без камелій» Т. Реттігана, «Тригрошова опера» за Б. Брехтом у Харківському академічному російському драматичному театрі ім. О. С. Пушкіна, вистава «Хто винен?» І. Карпенка-Карого, «Маркіза де Сад» Юкіо Місіми у Харківському державному академічному українському драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка; «Пророк» В. Винниченка, «Алі Баба і сорок розбійників» у Харківському театрі для дітей та

юнацтва; «Моя чарівна леді» Б. Шоу у Харківському академічному театрі ляльок ім. В. Афанасьєва та «Кохання у стилі джаз» у Харківському державному академічному театрі музичної комедії. В оперній студії ХНУМ імені І. П. Котляревського – «Летюча миша», «Євгеній Онегін», «Овод», «Не лише любов», «Франческа да Ріміні».

### **Основні публікації:**

1. Творчий шлях Маргарити Арнаудової (1960 – поч. 70-х рр.) // Культура України : зб. наук. праць. 2012. № 36.
2. Классика – современность, проблемы хореографического диалога // Вісник ХДАДМ. 2012. № 6.
3. Лебединое озеро – взгляд из 21 столетия // Вісник ХДАДМ. 2012. № 16.
4. Хореографический язык Начо Дуато как отражение ведущих инновационных тенденций современного балета // Вісник ХДАДМ. 2016. № 1.