

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ
ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**СУЧАСНЕ СЛОВО
ПРО МИСТЕЦТВО:
НАУКА ТА КРИТИКА**

11-12 ТРАВНЯ 2022 РОКУ

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

- **Наталія ГОВОРУХІНА**, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, заслужена діячка мистецтв України, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського
- **Ірина СУХЛЕНКО**, перший проректор ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
- **Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА**, проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського
- **Яна ПАРТОЛА**, декан театрального факультету ХНУМ імені І.П. Котляревського, кандидат мистецтвознавства, доцент
- **Людмила ШАПОВАЛОВА**, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, доктор мистецтвознавства, професор
- **Галина БОТУНОВА**, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужена працівниця культури, доцент
- **Олена РОЩЕНКО**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
- **Юлія НІКОЛАЄВСЬКА**, доктор мистецтвознавства, професор кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

ПРОГРАМА РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

(формат – онлайн)

11 ТРАВНЯ, СЕРЕДА

- **11.00-13.00 ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ**
- **14.00-16.00 СЕКЦІЯ 1 ДО 105-РІЧЧЯ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО: ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ, ЗНАКОВІ ПОДІЇ, ВИДАТНІ ПОСТАТІ**
- **14.00-17.00 СЕКЦІЯ 2 ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОЇ ОСВІТИ**
- **17.00-19.00 СЕКЦІЯ 3 СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ**

12 ТРАВНЯ, ЧЕТВЕР

- **10.00 – 12.00 СЕКЦІЯ 4 СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ**
- **13.00 – 15.00 СЕКЦІЯ 5 НАУКОВА ВІТАЛЬНЯ**

11 ТРАВНЯ

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

11.00-13.00

Привітання і вступне слово **Наталії ГОВОРУХІНОЇ**, ректора Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського, кандидата мистецтвознавства, професора, заслуженого діяча мистецтв України.

Модератор – Юлія НІКОЛАЄВСЬКА
доктор мистецтвознавства, професор

Людмила ШАПОВАЛОВА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**МУЗИКОЗНАВЧИЙ СТИЛЬ МИСЛЕННЯ ЯК ПРОБЛЕМА
ВИХОВАННЯ ДОСЛІДНИКА МУЗИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ
(НАУКА КРИТИКИ, АБО КРИТИКА НАУКИ)**

Любов КИЯНОВСЬКА

доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики ЛНМА імені М. Лисенка.

КАТЕГОРІЯ ТРАНСГРЕСІЇ В СУЧАСНОМУ МУЗИКОЗНАВСТВІ

Віолетта ДУТЧАК

доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (Івано-Франківськ)
**ЗАРУБІЖНІ МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ РЕФЛЕКСІЇ НА КОБЗАРСТВО І
БАНДУРНЕ МИСТЕЦТВО: ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ**

Олена РОЩЕНКО

доктор мистецтвознавства, професор кафедри української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТВОРЧА ПОСТАТЬ В. І. СОКАЛЬСЬКОГО ЯК *GENIUS LOCI*
ХАРКОВА У *RES ANNIS AETATIS* З. Б. ЮФЕРОВОЇ**

Ірина ТУКОВА

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики НМАУ імені П.І. Чайковського.

**НЕПОДОЛАНА СИЛА ФАКТІВ АБО ПРО СПІВВІДНОШЕННЯ
«МУЗИЧНИХ» ХХ ТА ХХІ СТОЛІТТЯ**

11 ТРАВНЯ

СЕКЦІЯ 1

**ДО 105-РІЧЧЯ ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО:
ЮВІЛЕЙНІ ДАТИ, ЗНАКОВІ ПОДІЇ, ВИДАТНІ ПОСТАТІ**

14.00-16.00

Модератор – Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА

кандидат мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Наталія ГОВОРУХІНА

кандидат мистецтвознавства, ректор ХНУМ імені І.П. Котляревського,
професор кафедри сольного співу та оперної підготовки

**ТАМАРА ЯКІВНА ВЕСКЕ – КОРИФЕЙ ХАРКІВСЬКОЇ
ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

Наталія ГОРЕЦЬКА

кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри спеціального
фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ДЖЕРЕЛА ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ ШКІЛ СУЧАСНОЇ
КАФЕДРИ СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРТЕПІАНО ХНУМ**

Марія ЛИННИК

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерської
майстерності ХНУМ імені І.П. Котляревського

**Р. ГЕНІКА – ПІАНІСТ І КОМПОЗИТОР:
ДО ВИТОКІВ МАЙСТЕРНОСТІ**

Олена ПІНЧУК

доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВСЕВОЛОД ТОПЛИН – ГОРДІСТЬ ХАРКІВСЬКОЇ
КОНСЕРВАТОРІЇ**

Марина БЕВЗ

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри загального та
спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВИДАТНІ ПОСТАТІ ХНУМ ІМЕНІ І.П.КОТЛЯРЕВСЬКОГО:
НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА ЄЩЕНКО (СЛОВО ПРО ВЧИТЕЛЯ)**

Ніна РУДЕНКО

доцент кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ДЕЯКІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСОРА НАТАЛІЇ ЄЩЕНКО**

Тетяна СИРЯТСЬКА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВИКОНАВСЬКІ ПРИНЦИПИ УКРАЇНСЬКОГО ПІАНІСТА І
ПЕДАГОГА ПРОФЕСОРА ВІКТОРА СИРЯТСЬКОГО**

Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри спеціального фортепіано,
проректор з наукової роботи ХНУМ імені І.П. Котляревського

**КОНКУРСИ ПІАНІСТІВ, ЩО НОСЯТЬ ІМЕНА ВИДАТНИХ
ПОСТАТЕЙ ХНУМ: ТВОРЧИЙ, ПЕДАГОГІЧНИЙ,
ПРОСВІТНИЦЬКИЙ НАПРЯМКИ**

Емма КУПРІЯНЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ХНУМ
імені І.П. Котляревського

МИНУЛЕ ТА МАЙБУТНЄ ХАРКІВСЬКОЇ АЛЬТОВОЇ ШКОЛИ

Андрій СТРИЛЕЦЬ

здобувач поза аспірантурою кафедри інтерпретології та аналізу музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ДІЯЛЬНІСТЬ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ
ХНУМ 2000-2020 РОКІВ**

11 ТРАВНЯ

СЕКЦІЯ 2

ІСТОРІЯ, ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА ТЕАТРАЛЬНОЇ ОСВІТИ

14.00-17.00

Модератор – Юлія ЩУКІНА

кандидат мистецтвознавства,
старший викладач кафедри театрознавства
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Галина БОТУНОВА

доцент, завідувач кафедри театрознавства ХНУМ
імені І.П. Котляревського, заслужена працівниця культури України

**РОЛЬ ЛЕСЯ КУРБАСА ТА ЙОГО УЧНІВ У ФОРМУВАННІ
ХАРКІВСЬКОЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ШКОЛИ**

Ольга КАЛЕНІЧЕНКО

Доктор філологічних наук, професор кафедри театрознавства
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**МОТИВИ «ПАРСИФАЛЯ» Р.ВАГНЕРА В ОПОВІДАННІ
В.НАБОКОВА «ПОВЕРНЕННЯ ЧОРБА»**

Олена ЛИБО

старший викладач кафедри театрознавства ХНУМ
імені І.П. Котляревського
ВИХОВАННЯ ТЕАТРОМ – СУЧАСНИЙ КОНТЕКСТ

Юрій ЄВСЮКОВ

доцент кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
ХНУМ імені І.П. Котляревського, народний артист України
**ПРИЙОМИ ІГРОВОГО ТЕАТРУ У КОНТЕКСТІ ВИХОВАННЯ
АКТОРА ШКОЛИ ПСИХОЛОГІЧНОГО ТЕАТРУ**

Людмила КОЛЧАНОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри майстерності актора та
режисури драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ПРОБЛЕМИ ДИКЦІЇ У ТВОРЧИХ ПРОЦЕСАХ.
ВЗАЄМОДІЯ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ**

Дмитро ПЕТРОВ

старший викладач кафедри майстерності актора та режисури
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського
**АКТОРСЬКИЙ ТРЕНІНГ ЯК ШЛЯХ ДО ВИВЧЕННЯ ПРИРОДИ
ЛЮДИНИ**

Владислав РОЗІН

старший викладач кафедри майстерності актора та режисури
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського
**СЦЕНІЧНЕ ФЕХТУВАННЯ ЯК НЕВІД'ЄМНА ЧАСТИНА
МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА У КОМПЛЕКСНІЙ ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ**

Оксана СТЕЦЕНКО

завідувач кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру
ХНУМ імені І.П. Котляревського
**КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ ФЕНОМЕН ВИСТАВИ
«МИНА МАЗАЙЛО» ЗА П'ЄСОЮ М. КУЛІША
НА СЦЕНІ ТЕАТРУ «БЕРЕЗІЛЬ»**

Світлана ФЕСЕНКО

доцент кафедри майстерності актора та режисури театру анімації ХНУМ
імені І.П. Котляревського
**ЗНАЧЕННЯ СУМІЖНИХ ДИСЦИПЛІН
У ВИХОВАННІ АКТОРА ЛЯЛЬКИ**

Анна ХУТОРСЬКА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічної мови
ХНУМ імені І.П. Котляревського
ЗАСОБИ ВИРАЗНОСТІ СПІВАЮЧОГО АКТОРА

Наталія ШАПОВАЛОВА

викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації
ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ПРО ЩО ГОВОРИТЬ «НОВА ЛЯЛЬКА»? НОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В
СУЧАСНОМУ ТЕАТРА АНІМАЦІЇ**

Юлія ЩУКІНА

кандидат мистецтвознавства, старша викладачка кафедри театрознавства
ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ТЕМА ВЛАДИ У ВИСТАВІ «РИЧАРД ІІІ» ХДАУДТ ІМЕНІ
Т.Г. ШЕВЧЕНКА, 1976 (РЕЖИСЕР – ВИДАТНИЙ ВИПУСКНИК
ХІМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО, ЗАСЛУЖЕНИЙ ДІЯЧ
МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ А. ЛІТКО)**

Марія ВАНЄЄВА

старший викладач кафедри майстерності актора та режисури
драматичного театру ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ СИСТЕМИ САДОВСЬКОГО В
ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АКТОРІВ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

Світлана ДОВЛЕТОВА

викладач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації
ХНУМ імені І.П. Котляревського, **Садовський Роман**,
студент ІV курсу ТФ ХНУМ імені І.П. Котляревського
ТВОРЧА АКЦІЯ ЯК ОСНОВА СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

Сніжана СГІБНЄВА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічної мови
ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ЕФЕКТИВНІСТЬ ТА ПЕРЕВАГИ МЕТОДИКИ СПІВУ В МОВНІЙ
ПОЗИЦІЇ ЗА С. РІГГСОМ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ
АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ**

Сніжана ГУКАСЯН-КОРОБЕЙНІКОВА

старший викладач кафедри сценічної мови
ХНУМ імені І.П. Котляревського
**«СТОРИТЕЛІНГ» ЯК ПОТУЖНИЙ ІНСТРУМЕНТ
ПОЗИТИВНОГО ВПЛИВУ НА ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС**

Наталія МИХАЙЛОВА
доцент кафедри хорового диригування, старший викладач
кафебри сценічної мови ХНУМ імені І.П. Котляревського
**РЕЖИСЕР–ХОРМЕЙСТЕР–АКТОР: КОМУНІКАТИВНИЙ
АСПЕКТ СПІВТВОРЧОСТІ**

11 ТРАВНЯ

СЕКЦІЯ 3
«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ»

17.00-19.00

Модератор – Марія БОРИСЕНКО
кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри теорії музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Оксана СЕРГІЄВА
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики
та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової
**КОНЦЕПТ ЕПІЧНОГО У РІЗНОМАНІТТІ
ДОСЛІДНИЦЬКИХ ПРОЕКЦІЙ**

Валентина РЕДЯ
доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики
Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського
**БІЛЯ ВИТОКІВ ВІТЧИЗНЯНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ:
МИКОЛА ТУТКОВСЬКИЙ**

Людмила ВОЛЬСЬКА
голова Музично-історичного товариства
«Ф. Ліст – Ф. Шопен – Україна»
**ПРОЯВ ТВОРЧОГО УНІВЕРСАЛІЗМУ Ф. ЛІСТА ПІД ЧАС
ГАСТРОЛЕЙ У 1838-1847 РОКАХ**

Уляна МОЛЧКО
доцент кафедри музикознавства та фортепіано навчально-наукового
інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного
університету імені Івана Франка
**МУЗИЧНО-КРИТИЧНА СПАДЩИНА О. ОСТАПА
НИЖАНКІВСЬКОГО ТА НЕСТОРА НИЖАНКІВСЬКОГО**

Ніна ДИКА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка.

**ДІАЛОГ ЕПОХ: ОБРАЗНО-СМИСЛОВІ ОСОБЛИВОСТІ
«СОНАТИ ПСАЛМІВ» ВІКТОРА КАМІНСЬКОГО**

Андрій ЖДАНЬКО

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**МЕТАМОРФОЗИ ХУДОЖНЬОЇ ТРАДИЦІЇ ЯМАТО-Е У
ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ ДМИТРА КЛЕБАНОВА «ЯПОНСЬКІ
СІЛУЕТИ» НА ВІРШІ МАСАОКА СІКІ**

Світлана АНФІЛОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
СИМФОНІЯ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ ОСМИСЛЕННІ ХХ СТОЛІТТЯ

Катерина ЛОЗЕНКО

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри спеціального фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського
SITE-SPECIFIC ART У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ

Інна ДОВЖИНЕЦЬ

доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ХНУМ імені І.П. Котляревського
ФОРТЕПІАНА ШКОЛА МІННІ ТАНФЕЛЕВОЇ В СУМАХ

Геннадій ГОЛЯКА

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів України ХНУМ імені І.П. Котляревського

**СПЕЦИФІКА СТВОРЕННЯ ЧОТИРИРУЧНИХ КЛАВІРІВ
СИМФОНІЙ МАКСИМА БЕРЕЗОВСЬКОГО**

Ірина ЦУРКАНЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ОПЕРНА МУЗИКА НА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ СЦЕНІ:
ЖАНРОВА ВЗАЄМОДІЯ**

Наталія БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ПАРАДОКСАЛЬНІСТЬ ВИКОНАВСЬКИХ ВЕРСІЙ ОПЕРИ
М.ЛЕОНТОВИЧА «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ»**

Ганна САВЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського
ОРКЕСТРОВЕ ПИСЬМО: МІЖ ТЕХНІКОЮ І МИСТЕЦТВОМ

Георгій ІГНАТЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений діяч мистецтв України

Марія БОРИСЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**КОНКУРСИ З ТЕОРІЇ МУЗИКИ У ХНУМ:
ТВОРЧИЙ, НАУКОВИЙ, ПРОСВІТНИЦЬКИЙ НАПРЯМИ**

Наталія БЕЛІЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ЛОГІКА ПОЛІФОНІЧНОГО МИСЛЕННЯ
В АСПЕКТІ «ПОЕТИЧНОСТІ МУЗИКИ»**

Андрій ТИМОШЕНКО

доцент кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського, заслужений артист України

**ПІСНЯ ЖАКА БРЕЛЯ "NE ME QUITTE PAS"
ТА ЇЇ ВИКОНАВСЬКІ ВЕРСІЇ:
ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИЙ ТА МОВНИЙ АСПЕКТИ**

Олена ВОРОПАЄВА

кандидат мистецтвознавства, провідний концертмейстер кафедри музичного мистецтва естради та джазу

ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ТВОРЧИСТЬ ТАНІ МАРІЇ В КОНТЕКСТІ ТЕНДЕНЦІЙ
РОЗВИТКУ ДЖАЗУ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ
(НА ПРИКЛАДІ КОМПОЗИЦІЙ 80-х РОКІВ)**

Наталія ЗОЛОТАРЬОВА

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики імені М.Глінки

**ВИКОНАВСЬКА СЕМАНТИКА KONZERTSTUCK
“MONACO” Б.КОТЮКА**

12 ТРАВНЯ

СЕКЦІЯ 4

«СУЧАСНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО ЯК ПОЛЕ КУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ»

10.00-12.00

Модератор – Ганна САВЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, професор
кафедри композиції та інструментування
ХНУМ імені І.П. Котляревського

Вікторія ЗІНЧЕНКО

кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри інтерпретології
та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського

**СПЕЦИФІКА ДОСЛІДЖЕННЯ СТРУКТУРНИХ ЕЛЕМЕНТІВ
МОНОДІЇ В НОТОВАНИХ ІРМОЛОЯХ КІНЦЯ XVI-XVII СТ.**

Алла МЕЛЬНИК

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових струнних
інструментів ХНУМ імені І.П. Котляревського

**СКРИПКОВА МІНІАТЮРА НА МЕЖІ XX – XXI СТОЛІТЬ:
ДО ПРОБЛЕМИ ЦИКЛІЗАЦІЇ**

Олег КОПЕЛЮК

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано
ХНУМ імені І.П. Котляревського.

**ПРИНЦИПИ ДІАЛОГІЧНОГО КОНЦЕРТУВАННЯ В КОНЦЕРТІ ДЛЯ
ДВОХ ФОРТЕПІАНО З ОРКЕСТРОМ d-moll Ф. ПУЛЕНКА**

Юрій ПОПОВ

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ВЗАЄМОВПЛИВ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ І ВИКОНАВСЬКОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ В ТВОРЧІЙ ЛАБОРАТОРІЇ С.В. РАХМАНІНОВА**

Оксана АЛЕКСАНДРОВА

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики
ХНУМ імені І.П. Котляревського.

ВАРІАНТНА ФОРМА В МУЗИЦІ XX СТ.: МОДЕЛЬ АНАЛІЗУ

Сергій ЦИМБАЛ

викладач кафедри музичного мистецтва естради та джазу
ХНУМ імені І.П. Котляревського

**ТРИ СЦЕНИ ДЛЯ ТРОМБОНУ З ОРКЕСТРОМ Е. РІЧАРДСА:
СУЧАСНА ДЖАЗОВА СТИЛІСТИКА
ТА ЇЇ ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ**

Наталія ДРОЖЖИНА

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу ХНУМ імені І.П. Котляревського
**МАЙСТЕР-КЛАС ЯК СУЧАСНА ФОРМА МЕТОДИЧНОЇ РОБОТИ
(НА ПРИКЛАДІ МАЙСТЕР-КЛАСІВ БОБА СТОЛОФФА
В ХНУМ ІМЕНІ І.П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО)**

Анна УТІНА

кандидат мистецтвознавства, завідувача відділом музично-теоретичних дисциплін ПСМНЗ Костянтинівська школа мистецтв
**ІНТЕРАКТИВНА ДОШКА – НАДІЙНИЙ ПОМІЧНИК ВИКЛАДАЧА
МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН**

Олександр ЛИСИЧКА

аспірант, викладач кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
**РОМАНТИЧНЕ ТА ІНДИВІДУАЛЬНЕ В КОНЦЕРТНІЙ УВЕРТЮРІ
ЕДВАРДА ЕЛГАРА «ФРУССАР»**

Світлана ЩЕЛКАНОВА

викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ТВОРИ 1960-Х РОКІВ ВАЛЕНТИНА СІЛЬВЕСТРОВА:
НОВІ ЛАНДШАФТИ ДЛЯ СЛУХУ**

ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К.Ю.

аспірантка і старший викладач ХДАК
**ХУДОЖНЄ ВТІЛЕННЯ ІДЕЇ ГАРМОНІЇ СВІТУ В ОРАТОРІЇ
І. ГАЙДЕНКА НА ВІРШІ Г. СКОВОРОДИ**

Ангеліна МАМОНА

аспірантка кафедри теорії музики ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ОРІЄНТАЛЬНА ПРОБЛЕМАТИКА В ДОСЛІДЖЕННЯХ
УКРАЇНСЬКИХ МУЗИКОЗНАВЦІВ**

Наталія СУН

аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського,
викладач фортепіанного відділу Хунанського міського університету (м. Іян, КНР)
**СИНТЕЗ СХІДНИХ ТА ЗАХІДНИХ ТРАДИЦІЙ
ФОРТЕПІАННО-ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ ТАЙВАНЮ**

Яків ВОСКОВОЙНИКОВ
аспірант кафедри теорії музики, концертмейстер кафедри сольного співу та
оперної підготовки ХНУМ імені І.П. Котляревського
ОРКЕСТРОВІ ОБРАЗИ ДЕБЮССІ У ФОРТЕПІАННОМУ ЗВУЧАННІ
(НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА ТАРО)

Вікторія МЕЛЬНИК
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
ІНТРОДУКЦІЯ ТА ФАНДАНГО Л. БОККЕРІНІ
У ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Анастасія СМОЛЯКОВА
студентка V курсу ВМФ ХНУМ імені І.П. Котляревського
ГЮГО І МУЗИКА

12 ТРАВНЯ

СЕКЦІЯ 5
«НАУКОВА ВІТАЛЬНЯ»

13.00-15.00

Модератор – Маріанна ЧЕРНЯВСЬКА,
кандидат мистецтвознавства, професор,
проректор з наукової роботи
ХНУМ імені І.П. Котляревського

ВАН Сіге
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
НАЦІОНАЛЬНА ВОКАЛЬНА ТРАДИЦІЯ ЯК ПОНЯТТЯ
У СУЧАСНІЙ МУЗИКОЛОГІЇ

ЧЖАН Юй
аспірантка ХДАК
ВЕЛИКА КИТАЙСЬКА ОПЕРА В ТВОРЧОСТІ ІНЬ ЦІНЬ:
ТИПИ ДРАМАТУРГІЇ

ЛЮ Ліхуе
випускниця аспірантури ХДАК
СУЧАСНА КИТАЙСЬКА ХУДОЖНЯ ПІСНЯ
ЯК ЖАНРОВИЙ ФЕНОМЕН

ЯН То
випускник аспірантури ХДАК
ВЕЛИКА ФОРТЕПІАННА СОНАТА В НОВІТНІЙ КИТАЙСЬКІЙ
МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ: ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА

ЛІ ЯН
випускник аспірантури ХДАК
**ПРИНЦИПИ «НОВОЇ ПРОГРАМНОСТІ» В КИТАЙСЬКІЙ
ФЛЕЙТОВО-ФОРТЕПІАННІЙ МІНІАТЮРІ
КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ**
БАЙ БОВЕНЬ
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ШКОЛИ ГРИ НА ВАЛТОРНІ В КИТАЇ

ЦЗЯН Чжаоюй
випускник аспірантури ХДАК
**НАЦІОНАЛЬНІ АРХЕТИПИ У ЖАНРОВОМУ ПОЛІ
КИТАЙСЬКОГО МЮЗИКЛУ**

ГО Чанлу
випускник аспірантури ХДАК
**ОПЕРНА КУЛЬТУРА В КАТЕГОРІАЛЬНО-ПОНЯТІЙНІЙ
СИСТЕМІ ОПЕРОЛОГІЇ**

ЧЕНЬ Ке
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ОТЕЛЛО І ЙОГО ТЕМБРОВО-СЕМАНТИЧНІ ДВІЙНИКИ
В ВОКАЛЬНІЙ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ ДЖ. ВЕРДІ**

ЦЮЙ Шіін
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ОБРАЗНІ ПОЛЮСИ «ЖІНОЧОГО СВІТУ»
МОЦАРТІВСЬКОГО «ДОН ЖУАНА»**

ЛЯН Дацін
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ДРАМАТУРГІЧНІ ФУНКЦІЇ ОБРАЗУ ГРАФА АЛЬМАВІВА
В ОПЕРІ ДЖ. РОССІНІ «СИВІЛЬСЬКІЙ ЦИРУЛЬНИК»**

ЧЖАН Менчже
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ПОЛІФОНІЧНІ ТВОРИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО
В ТВОРЧОСТІ РАО ЮЯНА**

ЧЖАН Гуанцзянь
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ФОРТЕПІАНІ ТВОРИ ЖАН ЖАО В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ
СУЧАСНИХ ВИКОНАВЦІВ**

ДУ Лін
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ОПЕРА «МАЗЕПА» П.І. ЧАЙКОВСЬКОГО НА СЦЕНІ
ХНАТОБ ІМЕНІ М.В. ЛИСЕНКО**

ЦЗЯН Цінь
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського.
**ТРАКТОВКА КОЛАРАТУРИ В ОПЕРІ «ЗОЛОТИЙ ПІВНИК»
М. РИМСЬКОГО-КОРСАКОВА**

ПЕН Чжень
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
ВИКОНАВСЬКА ТА ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ НІ ХОНДЖИН

СУН Мейсюань
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
**ВИКОНАВСЬКА СТИЛІСТИКА ЯК ГОЛОВНИЙ РЕЗУЛЬТАТ
РОБОТИ ІНТЕРПРЕТАТОРА-ПІАНІСТА (НА ПРИКЛАДІ
ТВОРІВ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)**

ПЕН Жуй
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського
**РОЗВИТОК КОНЦЕРТНОЇ ПРАКТИКИ ТА ПРОФЕСІЙНОЇ
ФОРТЕПАННОЇ ОСВІТИ В КИТАЇ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ**

ЧЖУ Фендайцзяо
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІ ТВОРИ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
XX СТОЛІТТЯ У ВИКОНАВСЬКИХ ТРАКТОВКАХ
ВИДАТНИХ СПІВАКІВ**

Ян Янь
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського
ВИДАТНІ ПОСТАТІ ДИРИГЕНТСЬКОГО МИСТЕЦТВА У КИТАЇ

ЛЮ Цзянь
аспірант ХНУМ імені І.П. Котляревського
**КОМПОЗИТОРСЬКИЙ ТЕКСТ МЮЗИКЛУ
«NEXT TO NORMAL» ТОМА КІТТ**

ГАО Чилін
аспірантка ХНУМ імені І.П. Котляревського
**СКОМОРОШИНИ І.ШАМО ЯК ПІДСУМОК
ТВОРЧОГО ШЛЯХУ МИТЦЯ**